

SLAGZIN

Roger Bertels

Andrea Boogaerts

Dien De Bruyn

Karin De Coster

Ann De Ferm

Wendy De Haes

Anne-Lise De Ruyscher

Elise Dethier

Natacha Dimovska

Frie Lavelli

France Lejeune

Marie-Paule Luypaert

Anja Maes

Johanna Martens

Mia Moens

Marie-Lou Van Dam

Tine Van Den Eynde

Milou Van Der Auwera

Jannette Van Der Vegt

Miche Van Dorpe

Ann Van Hoerick

Marleen Van Impe

Kristel Van Lert

wouter Vanderstede

Christine Vanoppen

Sara Vermeylen

Marc Weeghmans

EXPO BLEEKSTRAAT 7 MECHELEN

01.06 > 09.06.24

Na een 'Veldslag',
en een 'Golfslag'
is er nu de 'Slagzin'.
Een expo van Projectatelier
De werken zijn gebaseerd op een quote,
zichtbaar of onzichtbaar

Daniële & Geoffrey

INHOUD

| | |
|----|-------------------------|
| 2 | Roger Bertels |
| 4 | Andrea Boogaerts |
| 5 | Dien De Bruyn |
| 7 | Karin De Coster |
| 10 | Ann De Ferm |
| 12 | Wendy De Haes |
| 13 | Anne-Lise De Ruyssscher |
| 15 | Elise Dethier |
| 18 | Natacha Dimovska |
| 20 | Frie Lavelli |
| 21 | France Lejeune |
| 23 | Marie-Paule Luypaert |
| 26 | Anja Maes |
| 28 | Johanna Martens |
| 29 | Mia Moens |
| 31 | Marie-Lou Van Dam |
| 34 | Tine Van Den Eynde |
| 36 | Milou Van Der Auwera |
| 37 | Jannette Van Der Vegt |
| 39 | Miche Van Dorpe |
| 42 | Ann Van Hoorick |
| 44 | Marleen Van Impe |
| 45 | Kristel Van Lent |
| 47 | Wouter Vanderstede |
| 50 | Christine Vanoppen |
| 52 | Sara Vermeylen |
| 53 | Marc Weeghmans |
| 58 | Colofon |

ROGER
BERTELS

STAGIUM

DUIMAFDRUK

In de eerste plaats verwijst de duimafdruk (zoals de handafdruk) naar de oertijd, als sterke manifestatie van menselijke creativiteit en primaire picturale communicatie.

De vingerafdruk is lang het enige middel geweest om zich te identificeren. Tegenwoordig zijn er veel technische middelen om "identiteit" te achterhalen.

Al langer is er meer behoefte om "identiteit" nauwkeuriger te omschrijven, enerzijds strikt individueel "wie ben ik?", anderzijds om het vermeend wij/zij-verhaal te stofferen.



ANDREA
BOOGAERTS

STAGIUM

SAPPERLOOTJES

Gedichtjes uit het verleden ...

Gedichtjes kunnen fungeren als bruggen die ons verbinden met de stemmen en gevoelens van mensen van vroeger.

Ze kunnen bruggen leggen naar de toekomst door ze aan te leren aan de kleinkinderen.

Ik koos voor frivole gedichtjes omdat ze speelsheid en lichtheid toevoegen aan onze ervaringen. Het doorbreekt de ernst van het dagelijks leven en laat ons glimlachen.

Deze gedichtjes worden gebracht door tekeningen van kleinkinderen. Zij vertegenwoordigen de toekomst!



BE CONNECTED...

With Samsung Galaxy?
Misschien.
Maar er is meer.
Connecting is een proces
van empathie
met 'het gelaat van de ander'
zoals E. Levinas zegt
Met onze biotoop,
met de geschiedenis...
Is een pad tot weerbaarheid
Denkend en dwalend in de materie
krijgen enkele aspecten van 'be connected'
een vorm in de ruimte met materialen
waarmee ik me connected voel..



VOLG JE OLIFANT

info
Oma: Volg je olifant.
Zij leidt je door het bos
Naar de zonovergoten tra in het bos.
Naar de rivier, naar de bron.
Naar het onbekende.
Vertrouw!
Nora: Waar is mijn olifant?
Oma: In jou. In je buik.
Haar naam is Intuïtie.
Nora: Dat begrijpt mijn verstand niet
Oma: Dat is het juist.
Het verstand is te klein.
Volg haar maar...



SPEAK YOUR OWN TRUTH

Je eigen waarheid spreken is een essentieel aspect van een leven vol passie, vervulling en authenticiteit. We hebben soms schroom of moeite met manieren te vinden om onze waarheid te uiten.

Waarheid gaat niet over gelijk hebben, maar over hoe we ons voelen en wat echt voor ons is. Het gaat erom dat we op een authentieke, kwetsbare en transparante manier durven uitdrukken wat we denken en voelen.

Dit werk beeldt een overgangperiode uit en tracht de intensiteit en impact hiervan aanschouwelijk te maken. Woorden krijgen volume en nemen de ruimte in. Het is een spel van begrippen die interageren en elkaar beïnvloeden.

Binnen het geheel ontstaan dynamieken, van symbiose en het gevoel jezelf daarin te verliezen naar de wankelende samenhang tussen de elementen, die door voorheen ongekende factoren onder druk worden gezet.

Er ontstaat een disbalans door het overweldigen van segmenten op andere. Wat leidt naar het langzame verval en uiteenvallen van het geheel. Maar hoe staat elk op zich, blijven ze alleen wel overeind?



ANN
DE FERM

SKAGLW

**VAN HET CONCERT
DES LEVENS KRIJGT
MEN GEEN PROGRAMMA**

info

Eros en Thanatos
Naaien en genaaid worden
Macht en onmacht

installatie

'Godvergeten'
'de Wankelende Heilige Stoel'
'GGGGG'



WENDY
DE HAES

SKAGLW

IT TAKES 10.000 HOURS TO MASTER A SKILL

De 10.000 uur rule zegt dat je om écht goed te worden in een bepaald vakgebied 10.000 uur gerichte oefening nodig hebt. Talent alleen is niet genoeg. Hard werken, gerichte oefening en doorzettingsvermogen zijn minstens zo belangrijk.

Ik ben gestart met het maken van keramiek in 2012. Ruw berekend stond mijn teller bij aanvang van dit project op 3396 uur. Nog even te gaan dus! Ik vraag me af: is een perfecte techniek het belangrijkste in een artistiek proces? Volgens mij niet. Toch is veel oefenen en herhalen nodig om stappen vooruit te zetten. Je wordt technisch beter en vooral: er ontstaan nieuwe perspectieven.

Deze werken zijn fragmenten van mijn 10.000 uur in wording. De cijfers zijn markerings in de tijd. Voor mij ligt de ware essentie in het genieten van de reis, in het voortdurend ontdekken en groeien. Essentieel is ook de connectie tussen wat ik maak en de toeschouwer. De imperfecties en nuances weerspiegelen niet alleen mijn eigen ontwikkeling maar nodigen je ook uit om stil te staan bij je eigen reis.



I STILL HAVE THE FEELING OF BEING SURROUNDED BY WHITE EMPTY SPACE

Deze quote van Charles 'Hank' Bukowski is mijn vertrekpunt. De 'dirty old man' observeert, en beschrijft zijn wereld, zonder franjes, zonder scrupules, meedogenloos, berustend. In dit avontuur ga ik op zoek naar de mens achter de schrijver. Hoe is hij geworden wie hij is? Wat zit er achter dat ruwe masker? En wat trekt me zo in hem aan? Wat leert dat me over mijn wereldbeeld, mijn plaats in de wereld?

"He is a very polarizing figure to some
He's a culthero
And to others he's a misogynistic lowlife."

Howard Sounes, biografie

Installatie

Mixed media-illustraties van 'white empty space'

Zines (zijprojecten - optioneel):

- andere quotes van Bukowski
- quotes over Bukowski (vrienden, geliefden, collega's)
- weergave van brainstormsessies met chatGPT over Bukowski
- ...



Soms
voel ik
die diepe behoefte
tot alleen maar ZIJN,
er mogen zijn
zonder meer.
Herleid tot de essentie.
Tenslotte zijn we human BE-INGS.

Materiaal
Vlasporselein

Afmeting
30 x 1 (hxb/cm)



DE LETTER 'N'



Het proces van animeren is te vergelijken met het schilderen van een manuscript, waar geduld en toewijding essentieel zijn. Net zoals een middeleeuws manuscript zorgvuldig wordt opgebouwd, laag voor laag, zo vereist animatie een methodische aanpak waarbij elke beweging met precisie wordt gecreëerd. De stof, bedrukt met weelderige bloemen, wordt overschilderd met lagen acrylverf en bister. Bloemen vastgemaakt met kopselden schitteren als kostbare juwelen. Elk frame is een penseelstreek, een momentopname, die bijdraagt aan het geheel. Terwijl de verf zich vermengt en de kleuren vervloeien worden de penselen onzichtbaar.

Ondanks de schijnbaar eindeloze mogelijkheden van connectiviteit en interactie voel ik mij verdwaald in de digitale wereld. Hier, temidden van de stilte, worstel ik met een verlangen naar verbinding en zichtbaarheid. Terwijl ik mijn diepste zelf tracht te openbaren, word ik vaak het meest onzichtbaar van allen. Mijn animatiefilm met als titel 'N' spreekt met een stem die fluistert in de leegte.

Het zelfportret is geïnspireerd op een middeleeuws manuscript (einde 12^e.e.) met de letter 'R' van Frater Rufillus.

FRIE
LAVELLI

SKAGLW

GE(K)WELD

Vanuit een verlangen naar echt contact, probeert Frie de innerlijke roerselen van haar onderwerpen weer te geven. Vaak verschijnt er een andere uitdrukking op het doek dan zij bedoelde of wou. Zo komen de werken spontaan tot stand en pogen ons te confronteren met wat we uitstralen, en wat er vanbinnen gebeurt.

Wanneer laat jij jezelf eens zien?

Boudewijn De Groot

Techniek/Materiaal
Olieverf op doek
100 x 80 (hxb/cm)



WHEN LIVING BECOMES ART!!!!

The work of artist France LeJeune is inspired by a real estate company's marketing pitch that wants to convince a potential buyer that living a commodified life in one of their building projects (designed for commodification) will bring a form of comfort that is on equal level with art. Based on this, the artist critiques that independent thinking and originality are gradually being erased by commercial conventionalism and commonness.

In this context, for the group exhibition 'Slagzin', LeJeune created architectural works with Lego bricks that confront the viewer with the problem of "gentrification of the mind".

One monumental apartment building is presented alongside several flatworks: facades (pretense) and glitches (errors).

(JVW)



NO ALLA PIZZA HAWAI

Het zijn woelige tijden,
maar waar Italianen werkelijk van wakker liggen
is hun nationale trots 'De pizza'.

Enkele onverlaten
durven
er zomaar ananas op te leggen.

Mijn steun hebben ze,
daarom
deze keramieken betoging
tegen de pizza Hawai.



SOU MA YERGON, SOU NOU YERGON

Malinees voor “Wat er ook gebeurt, er gebeurt iets”.

Een exploratief, verkennend onderzoek naar verandering.

Afgeleid van objecten en van menselijke vormen ontstaan symbolen, de kleinste betekenisdragende eenheden van een taal. Aan de basis van dit werk ligt een afbeelding van een primitief figuurtje.

Na interpretatie kan het ook een plattegrond zijn.

Een vereenvoudigde, verkleinde versie van een (on)bestaand 3D object. Een afdruk. Een rest.

Of een plan voor iets wat nog gebouwd moet worden.

Vanuit eenzelfde tweedimensionaal plan, groeien intuïtief driedimensionale artefacten uit gerecupereerde klei.

Door de objecten opnieuw op hun basis te zetten, alsof ze in een (symbolische) schrijn geplaatst zijn, krijgen ze een verheven, bijna sacrale status.

Techniek/Materiaal

Seriegrafiek van negen identieke afdrukken, gecombineerd met klei sculpturen.



VADER WEET HET BEST

Eén van de rode draden doorheen mijn werk is “verbinding en transformatie”. Meestal is er ook een autobiografische link. Voor de installatie “Vader hield van driehoeken” onderzocht ik de afmetingen van een verzameling tekendriehoeken die ik in vaders atelier vond. Ik respecteerde de exacte maten en maakte daarmee kussens in matrassen stof.

Zo kwam ik tot een verzameling van 91 kussens die in dialoog met de presentatieruimte neergelegd werden.

De interpretatie van de titel laat ik over aan de toeschouwer!

installatie

“Vader hield van driehoeken”, 2019



**PURE NATUREL
UNSPOILED ICELAND
THE WAY LIFE SHOULD BE**

IJsland, land van aarde,
vuur en water.
Glinsterende gletsjers,
borrelende modder,
stomende aarde,
kletterende watervallen,
ruige aarde,
lavastranden,
koelblauwe ijschotsen.
Magisch IJsland,
ontroerend natuurschoon,
mythische plekken,
ijzige stiltes...

“IJsland kruipt onder de huid.
Het raakt.
Het overweldigt.
Iedere keer opnieuw.”

Theo Bosboom



MARIE-LOU
VAN DAM

**VERGANKELIJKHEID
ONVERWACHT CONTACT
BESEF VAN ONMACHT
BEWUSTWORDING, VERWERKING....**

Keramisch hart

Overgebleven
zijn de scherven
ontstane delen vergankelijkheid
uit achterliggende tijd

Wat zo veelvuldig is gebroken
zorgvuldig bewaakt
niets hiervan ging verloren
tot het kleinste deel dat spijt

Behoedzaam aaneengesmeed
over wat zo dikwijls brak
schitteren nu de mooiste kleuren
van 'n in keramiek gelegen hart



TINE VAN DEN EYNDE

STAGIM

LUCIDITÉ, VOIR, ÊTRE VUE

Door haar werkruimte zo klein mogelijk te houden, maakt Tin Van den Eynde vaak letterlijk deel uit van haar eigen werk. Voor de reeks Faces vraagt ze jongvolwassenen zelfportretten te schilderen. Vervolgens brengt ze die portretten aan op haar eigen gezicht met theaterschmink. Nadien fotografeert of filmt ze zichzelf of ze gaat aan de slag met andere sporen in dat proces. Op die manier ontstaat niet enkel een boeiende, veelgelaagde mix van identiteiten maar ook van verschillende media.

Techniek
Stempelen doorheen het gebouw.



EVERGREEN

'Landschap': een klassiek onderwerp in de prentkunst, een evergreen.

Tegelijk is de natuur een actueel thema: klimaatverandering, natuurherstelplan en boerenprotest.

Techniek/Materiaal

Milou geeft de landschappen in haar prenten vorm met de reductiemethode in lino.

Hierbij wordt slechts één lino gebruikt voor de verschillende drukkangen en kleuren: snijden, drukken, bijsnijden, drukken, bijsnijden, drukken.



**IRIS,
MIJN OOGAPPEL**

Het oog is de spiegel van de ziel.
Zij neemt alles waar en stuurt de prikkels door naar de hersenen.
Ogen brengen een breed scala aan gevoelens over en zijn bepalend voor onze denkwijze.
Groen geeft de creativiteit, de passie, gedrevenheid en het mysterieuze van een persoon weer.
Dat geeft de richting aan het leven waar de energie uit gehaald wordt.

Techniek/Materiaal

De Iris heeft een diameter van 43 cm en is gemaakt van Oceanside glas en geplaatst in een halve cirkel van inox buis van 2 cm diameter op een metalen staander van 150 cm hoog.



**EENDRACHT MAAKT MACHT
L' UNION FAIT LA FORCE**

De welbekende lijn van onze landsgrenzen nodigde mij uit tot het maken van een schaal met deze vorm aan de bovenkant. De broosheid van de materie 'pâte de verre' staat in contrast met de leuze van ons land

"Eendracht maakt Macht"
of
"l' Union fait la Force".



NA REGEN KOMT ZONNESCHIJN



De lucht hangt vol met wollige dotjes.
Het doet denken aan een kudde schapen.
Deze schapenwolkjes kondigen meestal weersverandering aan.
Met de natuur als belangrijke inspiratiebron, integreert Ann
eenvoud, schoonheid en beweging in haar werk.
De werken stralen rust en puurheid uit in combinatie met een
vleugje speelsheid.

Schapenwolkjes, 2024

materiaal
Steengoed en hout
wit glazuur

formaat
15 x 13 x 17 (hxbxd/cm)



MARLEEN
VAN IMPE

SKAGLIM

FOR YOUR EYES ONLY

For Your Eyes Only is de twaalfde James Bondfilm met Roger Moore als James Bond.

De film is uitgebracht in 1981.

verhaal

James Bond moet ervoor zorgen dat een nucleaire decoder, verholen in een gezonken schip op de bodem van de Ionische Zee, niet in verkeerde handen valt. Op het einde van de film, wanneer Bond en Melina (Carole Bouquet) elkaar uitkleden, zegt ze: 'For your eyes only, darling'.

Wat zie jij,
Wat zie ik
Wie laat zich zien...

Techniek/Materiaal
Acrylverf op canvas ;
24 x 30 (hxb/cm)

titels
Rittekop
Blue eyes
La piscine
Vakantie
Zusje
Any
Koen met de pet
Kuub



GO FOR IT

• Dance of life

Een levensdans, alleen of met anderen, waar blijheid, liefde maar ook frustratie en boosheid naar boven komen.

De dans is voor iedereen en met iedereen anders.

Techniek/Materiaal

Vormgesmolten kristal, tin

• Breath of life

Via je ademhaling sterker in het leven staan is een kunst op zich. Met Balance breathing kan je door ademen in balans komen.

Techniek/Materiaal

Pate de verre van Bullseye glas

• Dive into your life

Je moet in je leven soms loslaten om verder te geraken.

Ga je eigen weg en ontdoe je van de ballast die je onbewust meestorst.

Ontdoe je van slechte gewoonten.

Leef je eigen leven.

Techniek/Materiaal

Pate de verre en vormgesmolten

Bullseye glas, metaal



**YOUR HISTORY IS NOT PURE
(JOSHUA IDEHEN EN SONS OF KEMET,
YOUR QUEEN IS A REPTILE)**

Dit werk ontstond uit een diepe verontwaardiging over het ruim 90 jaar verzwijgen en minimaliseren van de dodelijke gevolgen van asbest.

Ook dit jubelboek uit 1985, met een overzicht van de geschiedenis van het bekendste asbestbedrijf, verheerlijkt de eigen verdiensten. Ze doen dit met allerlei opgepoetste beelden die enkel vooruitgang laten zien.

Door een organisch object op de bedrijfsfoto's te leggen (gedroogde knolselder, boomvruchten, zaden,...) probeer ik de verstikkende stof en de vervreemding toch zichtbaar te maken in hun 'onpure' geschiedschrijving en beelden.



CHRISTINE VANOPPEN

SYGMA

○ # // = X



○ staat voor een cirkel, met als associatie oneindigheid, continuïteit en cyclische veranderingen. Het verwijst naar de transformatie als voortdurend proces.

staat voor stabiliteit, structuur en verdeling. Het verwijst naar een punt van overgang, waar keuzes worden gemaakt en transformatie plaatsvindt door nieuwe richtingen in te slaan.

// bestaat uit twee schuine strepen die parallel aan elkaar lopen. Het verwijst naar een spiegelbeeldige transformatie, waarbij iets wordt gerepliceerd en gespiegeld.

= staat voor gelijkheid en balans en verwijst naar een harmonieuze transformatie waarin verschillende elementen in evenwicht worden gebracht.

X kan geassocieerd worden met een kruis of intersectie. Het verwijst naar een transformatie waarbij iets wordt gekruist of doorbroken, naar uitdagende transformaties of momenten van confrontatie en groei.



SARA
VERMEYLEN

STAGLIM

HAPERINGS

Haperings is een performance waarin een alledaagse handeling blijft haperen. Het lichaam beweegt, onderbreekt en herhaalt zichzelf. Hoe langer de beweging hapert, hoe zichtbaarder het lichaam maatregelen neemt om zichzelf onder controle te houden. Het gaat zweten en hijgen.

Dat proces wordt gedocumenteerd in een video-installatie.



VRIJHEID DE ADEM VAN DE ZIEL

De drie muzikanten staan symbool voor mijn individuele vrijheid.

Jazz en vrijheid hebben een diepe historische band.

Jazzmuziek is ontstaan uit een mix van culturele invloeden, waaronder Afrikaanse ritmes, Europese harmonieën en Amerikaanse improvisatie.

Het werd een symbool van vrijheid en zelfexpressie, vooral tijdens de burgerrechtenbeweging in de Verenigde Staten.

Jazzmuzikanten gebruiken hun kunst om sociale en politieke boodschappen over te brengen en om de strijd tegen onderdrukking en ongelijkheid te ondersteunen.

De improvisatorische aard van jazz weerspiegelt ook het idee van individuele vrijheid binnen een collectieve context.

Drie muzikanten, Jazz muzikanten, een gitarist, pianist en trompettist.

Techniek/Materiaal

Metaal met polyester huid
3x 135 x 100 x 50 (hxbxd/cm)





COLOFON

Onze dank gaat naar

De heer en mevrouw Johan Waes
voor het openstellen van hun mooi pand

De heer Steven Waes
voor de technische hulp

Geoffrey de Beer
docent Projectatelier
& curator van deze tentoonstelling
& de fotografie

Danièle Decaesstecker
docent Projectatelier
& [grafisch] vormgever van Slagzin
& de fotografie

Hans Martens
directeur van de Academie Mechelen
inspirator en uitgever van dit boekje

Thomas Tooten
voor alle ICT hulp

Rudy Moens en Bert Vanderstappen
voor alle hulp

Druk
Zwart op Wit

