



HET GROTE ZOMERBOEK



MECHELEN
ACADEMIE

HET GROTE ZOMERBOEK

VOORWOORD

Lieve leerlingen, kleine grote kunstenaars,

Ja, het was een vrijdag de dertiende toen we plots de lessen aan onze academie moesten schorsen en met z'n allen in ons kot moesten blijven. We waren nog maar pas zorgeloos uit de krokusvakantie gekomen en keken uit naar tal van nieuwe kunstige avonturen en uitdagingen toen een onzichtbaar virus ons de stuipen op het lijf leek te jagen.

Maar we lieten ons niet doen. Met zijn allen vonden we nieuwe werkvormen uit en ontdekten we het belang van het creatief bezig blijven. Ook bij jou thuis. Wanneer je tekent, schildert, met klei werkt, constructies bouwt, foto's of filmpjes maakt, ervaar je dat heerlijke gevoel te verdwijnen in jouw eigen bubbel, een artistieke bubbel waar je de tijd even stil zet, waar je geniet van de magie van het creëren: een wit blad waarop plots een wereld ontstaat door jouw toedoen, door jouw fantasie, door jouw wil en vrijheid.

Ook het fantastische team van leerkrachten heeft in no-time geschakeld en werkblaadjes gemaakt, nieuwsbrieven met interessante links naar YouTube en andere kanalen doorgestuurd, filmpjes verzonden en we ontdekten allemaal de mozaïekbeelden van Zoom en andere technologieën die nu geen geheimen meer voor ons hebben. Het was leuk om elkaar zo terug te kunnen zien, maar het deed ook het verlangen groeien om elkaar opnieuw in de ateliers van de academie te ontmoeten. We misten jou zo hard!

We wisten ook dat je in het afstandsonderwijs van jouw gewone school heel wat opdrachten kregen. Dat vergde ook veel van jullie mama's en papa's. Daarom lieten we jullie vrij om onze opdrachten al dan niet te volgen. Maar we bleven jou graag prikkelen met wonderbaarlijke kunstenaars en verrassende technieken.

Daar is de zomer. Daar is de grote vakantie. Wat raar. Drie maanden niet of amper naar school gegaan en nu nog twee maanden ... Wat? Verveling? Neen hoor! Want hier is Het Grote Zomerboek van de Academie. En we kijken nu al uit wat je daar allemaal zult mee aanvangen. Kom ons in september de probeersels of mees-terwerken maar tonen.

We wensen je een zomerse vakantie vol creatieve ideeën en vreugde.

Hans Martens
Directeur Academie Mechelen

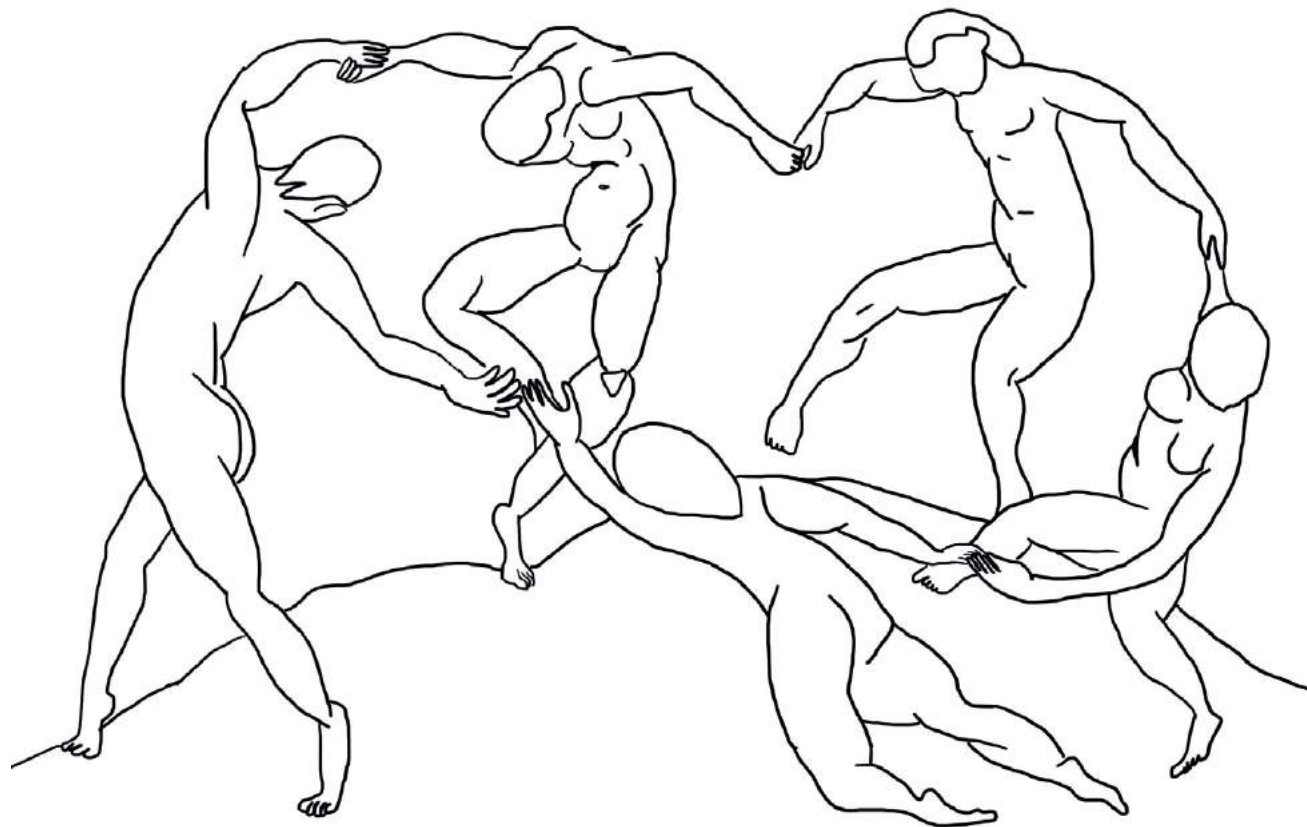
Björn Siffer
Schepen van Cultuur en Kunstonderwijs
Stad Mechelen



Rode kaders willen zeggen dat je kan kijken naar kunstwerken of bijleren over kunstenaars!

Blauwe kaders willen zeggen dat je zelf aan de slag mag! Teken jij de andere helft van de directeur? Laat je fantasie de vrije loop!





Matisse

PORTRET MET MATISSE

PORTRET MET MATISSE



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

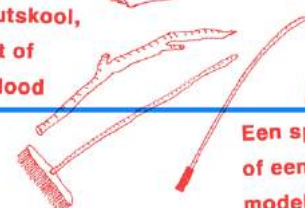


WAT HEB JE NODIG?



Papier, kleef-
band & een
lange stok

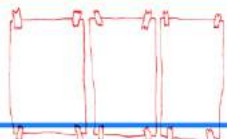
Houtskool,
stift of
potlood



Een spiegel
of een levend
model

STAP 1

Kleef papieren
vast aan de muur



STAP 2

Kleef je tekenmateriaal
naar keuze vast aan het
eind van een lange stok

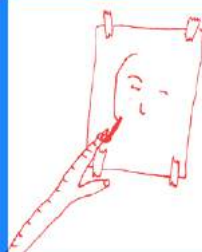


STAP 3

Neem een spiegel of nodig een model
uit op je bed, neem de stok en installeer
je in bed

STAP 4

Kijk naar jezelf
in de spiegel /
kijk naar je model,
en teken wat je ziet
via de stok op het
blad aan de muur.



STAP 5

Teken wat er rondom
je bed staat / Probeer
eens een ander soort
stok uit.

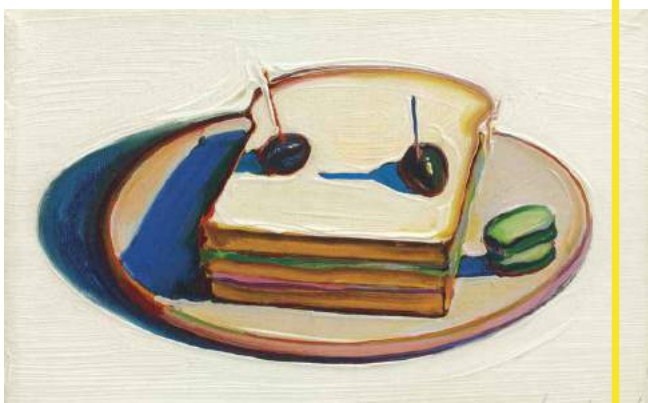


WAT IS ER
BIJ JULLIE
UIT DE BUS
GEKOMEN?

NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

WAT ETEN WE VANDAAG?

MET WAYNE THIEBAUD



MATERIAAL

Acrylverf of plakkaatverf, papier, hout of canvas, penselen, water, potlood of houtskool

OPDRACHT

Maak een schilderij van jouw ontbijt, lunch of avondmaal.

STAP 1

Bepaal de richting van je blad (of het canvas of stukje hout)

STAP 2

Schets met potlood of houtskool de grote vormen. Vereenvoudig en probeer basisvormen (bol, kegel, kubus) te herkennen (Let op de verhoudingen: wat is dichtbij? wat is het grootst? wat is schuin?)

STAP 3

Meng de hoofdkleuren (rood, geel, blauw) tot je de gewenste kleur bekomt.

STAP 4

Breng de kleuren aan op de juiste plaats. Let ook op de achtergrond en schaduwen.



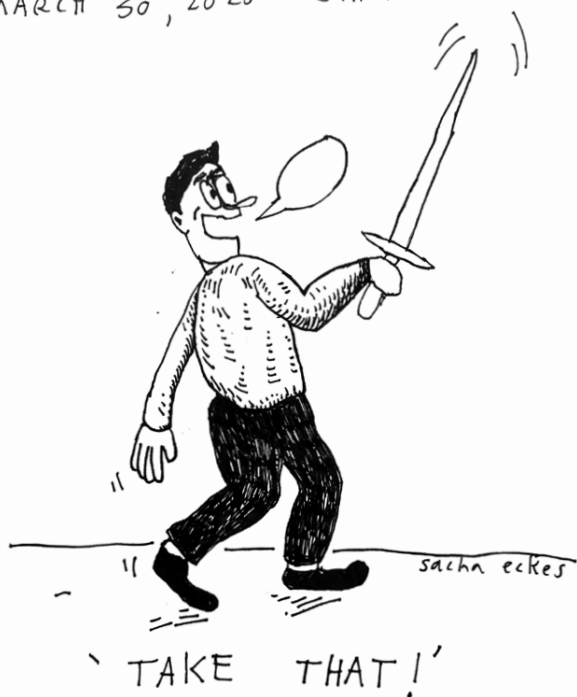
Billie Eilish door Helle

ARTWORK REENACTMENT

Maak je eigen re-enactment van een kunstwerk.
Hier is alvast wat inspiratie!



CORONA TIMES
DAY ~~15~~ 16 ON THE BATTLE FRONT
MARCH 30, 2020 2 P.M. ANTWERP



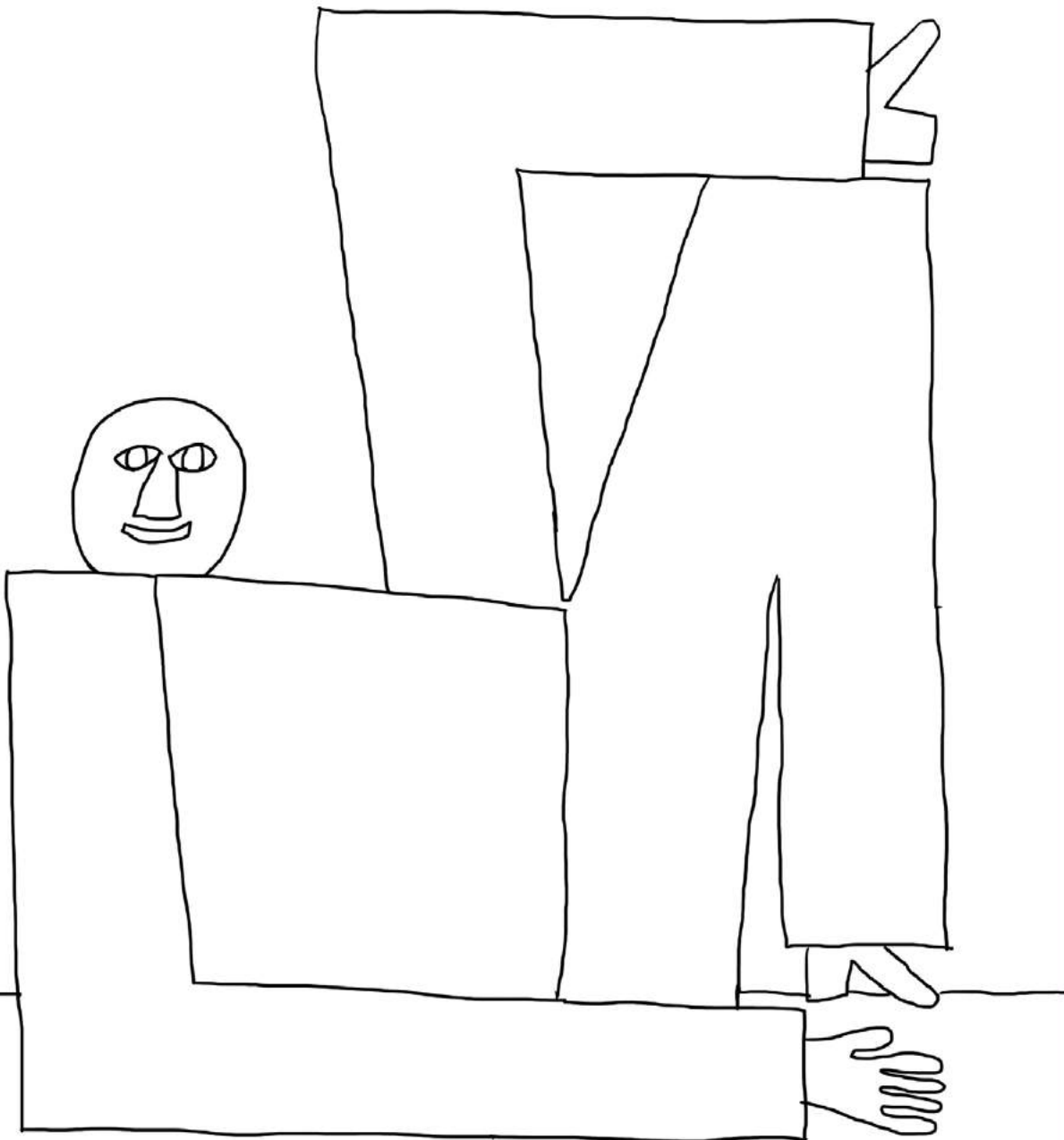
FIGHTING CORONA ONE TOILET
PAPER ROLL AT A TIME.





1. One minute sculpture - Erwin Wurm, 1997 / 2. The Marvel - Michaël Borremans, 2011 / 3. Judith onthoofdt Holofernes - Caravaggio, 1598-1599 / 4. Portret van een jonge vrouw - Rogier van der Weyden, 1440

Naar Bob Ross door Julie



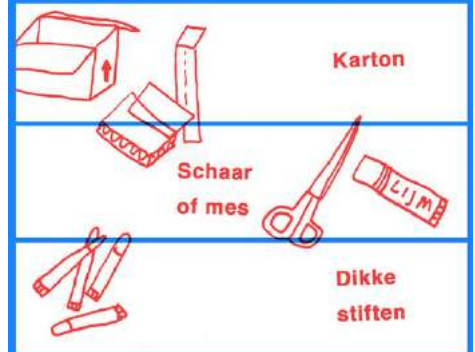
Marcus oakley

VRIENDEN VAN MARCUS OAKLEY



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

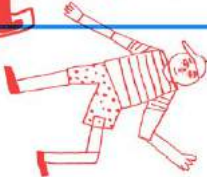
WAT HEB JE NODIG?



STAP 1
Verzamel al je
karton



STAP 2
Leg jezelf erop en
teken je omtrek



STAP 3
Knip uit en
versier met
stiften



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

GEVOELENSTOOM MET ELAINE LASUS



Eliane Lasus is een Franse kunstenares die haar gevoelens vertaalt in kunstwerken. Hiernaast kan je zien hoe ze dit doet in de 'Gevoelensboom'.

MATERIAAL

Blad papier, tekenpotlood, kleurpotlood

OPDRACHT

Teken jezelf in de vorm van een boom. Je armen worden takken waarop je familie, vrienden, huisdieren,... (iedereen die je graag ziet!) zit.

Je vraagt elk van je naasten hoe ze zich voelen. Je kan dit doen door je huisgenoten vragen te stellen of je kan ook met de andere bellen, chatten, videogesprekken voeren, ...

Vraag hen:

Wat mis je het meest nu je thuis vastzit? Wat kan je als een voordeel zien van het leven in een lockdown?

Welke leuke activiteiten zullen we samendoen wanneer alle beperkingen opgeschort zijn?

DIGITAAL LANDSCHAP



Rosalie liet zich inspireren door Lauren Spencer King

Gebruik creatieve denktechnieken zoals herdefiniëren.

Veel kunstenaar herdefiniëren. Zoals bijvoorbeeld de foto 'Ingre's Violin' (1924) van Man Ray, de vrouwenrug wordt een viool.. er ontstaan letterlijk en figuurlijk dubbele lagen. Kijk ook eens naar de tekeningen die David Hockney maakte met een iPhone. (beelden hiernaast)



STAP 1

Met je smartphone of tablet neem je een foto van je interieur op ooghoogte.

STAP 2

Gebruik de foto als basis om een grondplan op te tekenen.

- Een plant wordt een netwerk van autowegen en autostrades..
- Een zetel wordt een park.
- Twee kaders aan de muur worden een parkinggarage.
- Een muur wordt een voetbalterrein
- ...

EXTRA

Je kan de foto in de onderste laag weg klikken, wissen, zwart of wit maken, zodat je tekeningen er anders gaan uitzien.

ABSTRACTE COMIC





SONIA DELAUNAY werd in 1885 geboren in Oekraïne. Ze is voornamelijk bekend vanwege haar werk met kleurrijke cirkelvormen. Die vormen verwijzen naar haar fascinatie voor het licht van de elektrische lantaarns op straat die zorgden voor prisma's en lichtcirkels. De elektrische lantaarns waren in haar tijd een nieuw fenomeen. Ook de jazzmuziek had invloed op het ritme in haar werk.

Samen met haar man Robert Delaunay ontwikkelde ze het simultanisme: een kleurentheorie waaruit bleek dat de combinatie

van kleuren een schijn van beweging veroorzaken of dat sommige kleuren naast elkaar een andere kleur leken te hebben. Zo ziet blauw naast groen er voor ons oog anders uit dan blauw naast rood.

Ze maakte in haar werk ook gebruik van textiel en ontwierp kleding, decors en meubels.

Delaunay was de eerste levende vrouwelijke kunstenaar die een overzichtstentoonstelling had in het Louvre.



KOSTUUMONTWERP



In het begin van de twintigste eeuw ontwierpen een aantal kunstenaars theaterkostuums waarbij geometrische vormen en kleur centraal stonden. De kostuums weerspiegelden de periode van industrialisering waarin machines een steeds grotere rol gingen spelen. Het resultaat waren levendige, speelse en theatrale ontwerpen.

Laat je inspireren door deze kunstenaars en ontwerp een kostuum dat past bij onze huidige periode.

MATERIAAL

Potlood, kleurpotlood / stiften / waterverf, papier

OPDRACHT

STAP 1

Teken met potlood een figuur met een gek pak. Bedenk de gekste kostuums bestaande uit driehoeken, cirkels, rechthoeken en vierkanten. Laat je eventueel inspireren door de anderhalve meter afstand en maak het ontwerp breed.

STAP 2

Kleur in met potlood, stift, waterverf,...

EXTRA

Indien je het materiaal hebt, kan je het pak ook in het echt maken en een foto sturen wanneer je het aanhebt. We zijn heel benieuwd!

1. Oskar Schlemmer 2. Aleksandra Ekster
3. Sonia Delaunay 4. Salvador Dali

MASKERS MET SAUL STEINBERG

MASKERS MET SAUL STEINBERG



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

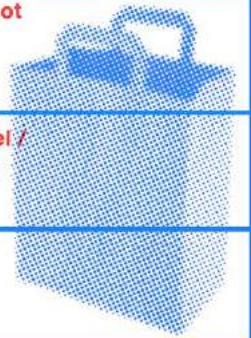


WAT HEB JE NODIG?

Papieren zak (groot
genoeg zodat je
hoofd erin past)

Stiften / Oliepastel /
verf / ... de keuze
is aan jou!

Schaar & lijm
zijn een extra
optie



STAP 1

Neem de zak en draai
deze ondersteboven

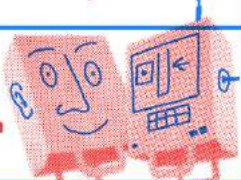


STAP 2

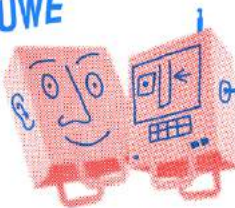
Teken / schilder / plak
vervolgens een gezicht
naar keuze op de zak.

STAP 3

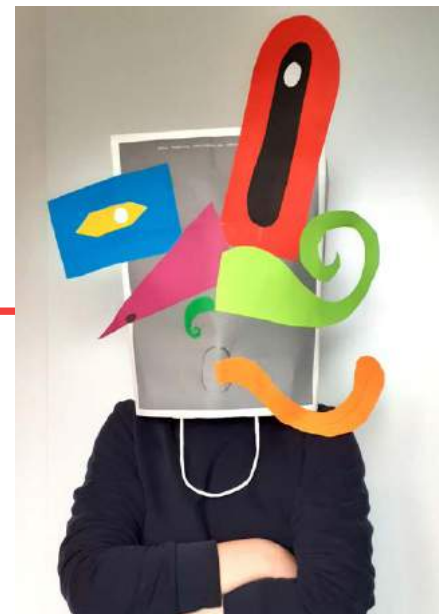
Tijd om je nieuwe
vriend(en) te leren
kennen!



WE ZIJN HEEL
BENIEUWD NAAR
JULLIE NIEUWE
VRIENDEN!



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!



Picasso masker door Janne

De familie Van Dyck

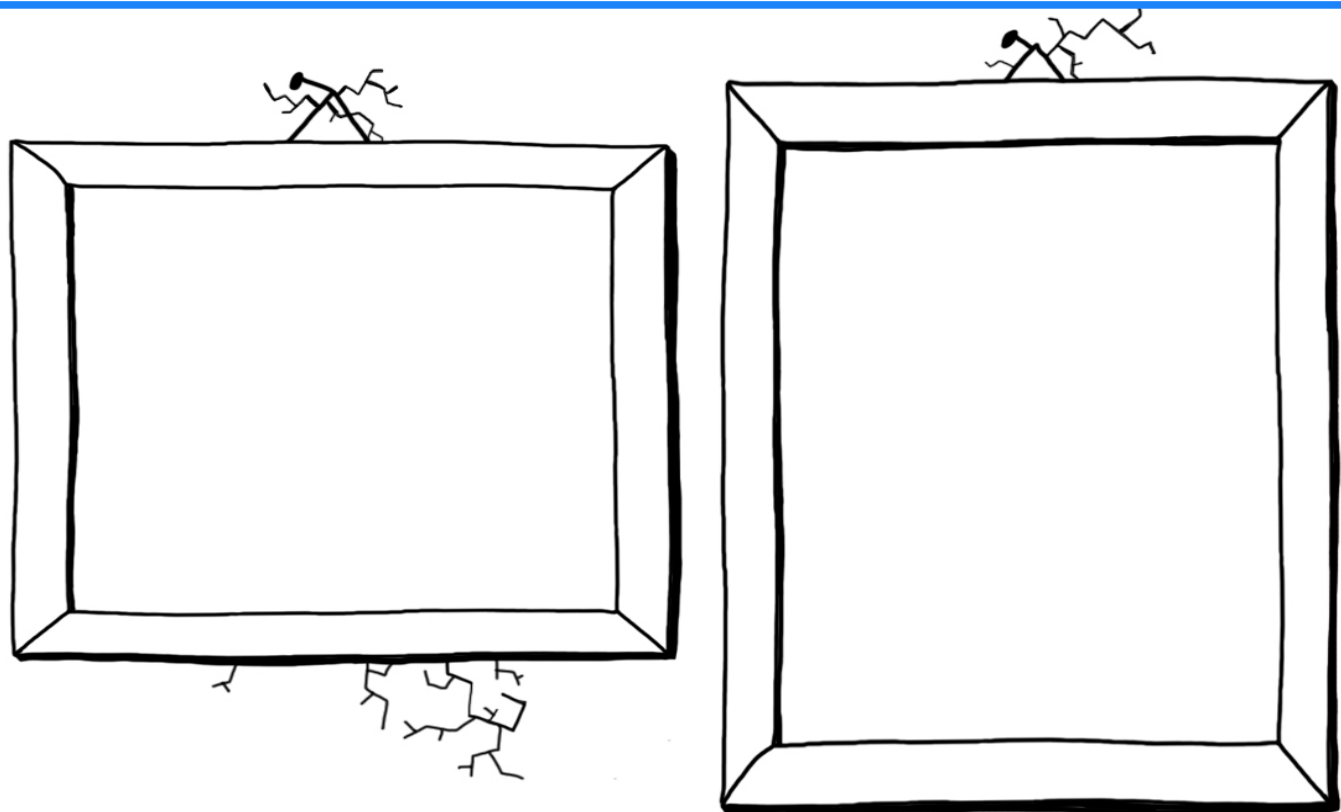


PORTRET



	STAP 1 Kijk goed naar wie je tekent Teken het hoofd ovaal / rond?	STAP 3 Teken op de lijn de ogen en de neus en de mond			STAP 5 Wat extra kleur, details & schaduw
STAP 2 Zet een kruis in het midden van de cirkel			STAP 4 Werk het af met wenkbrauwen, haar,...	STAP 6 Nog een kadertje errond tekenen om het af te werken?	

TIJD VOOR WAT PORTRET TEN! 



GEVONDEN TYPOGRAFIE

Ga opzoek naar typografie in dagdagelijkse objecten.
Laat het afhangen van het toeval of vervorm ze tot letters, de keuze is aan jou!



Het enige dat je nodig hebt is een camera (gsm of andere camera) en objecten waarin jij een letter ziet. Heb je geen camera bij de hand? Ga dan op zoek in magazines en kranten naar foto's waar je letters in ziet en knip deze uit zoals Pascale Bonenfant.



Pascale Bonenfant



Peter Defty

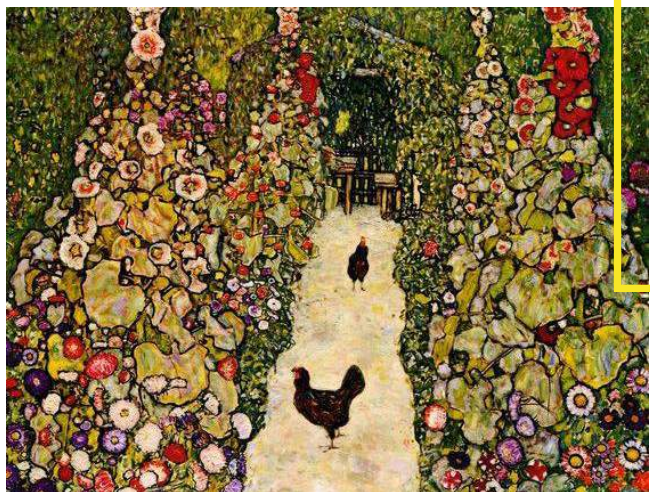
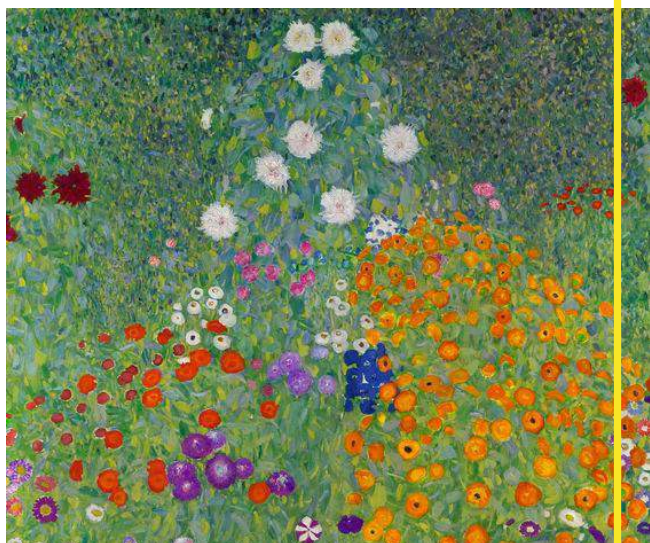


Onbekend



Alphabet with Tools - Mervyn Kurlansky ,1977

IN DE TUIN MET GUSTAV KLIMT



MATERIAAL

Doekje, water, dikke en dunne penseel, waterverf, potlood, lijmstift, schaar, tetkenpapier, bloemenschilderij van Klimt

OPDRACHT

Een dutje doen in de tuin van Gustav Klimt

STAP 1

Scheur het papier in twee en teken jezelf al liggend op een van de vellen papier, je kiest zelf hoe je wilt liggen. Knip jezelf vervolgens uit en kleur je mannetje in.

STAP 2

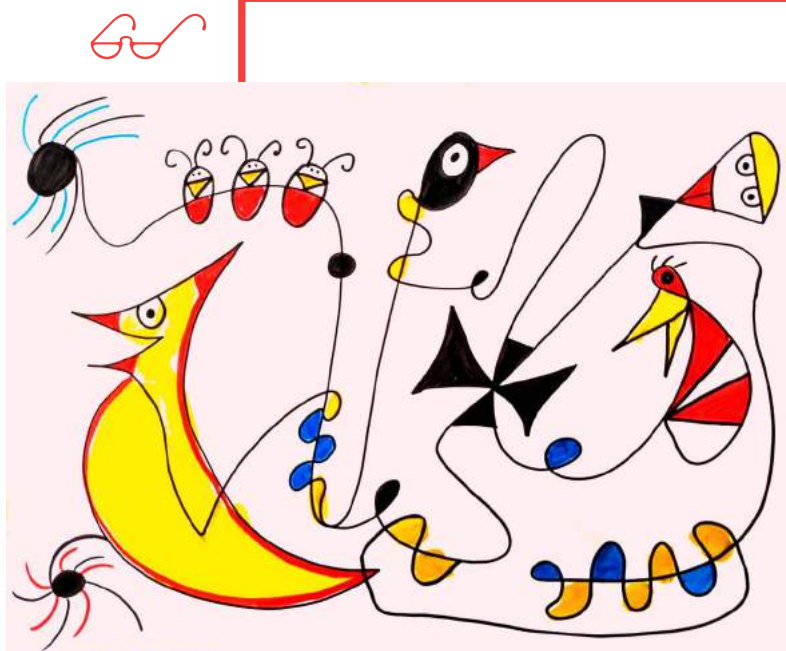
Schilder het tweede vel papier volledig groen, laat het drogen (Oefen de techniek van het gras schilderen op een kladblad). Heb je genoeg geoefend en is je groene blad droog? Schilder er dan grassprietten op.

STAP 3

Grassprietten klaar? Tijd voor de bloemen! Kijk naar de bloemen van Klimt en probeer ze op zijn manier na te schilderen of maak je eigen fantasiebloemen.

STAP 4

Nu kan jouw mannetje lekker relaxen in zijn tuin vol bloemen.



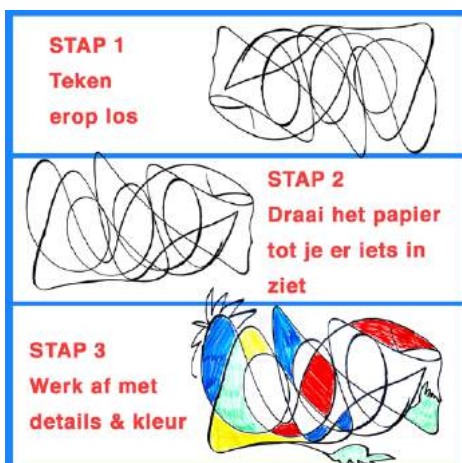
Miro door Toos & Jomme

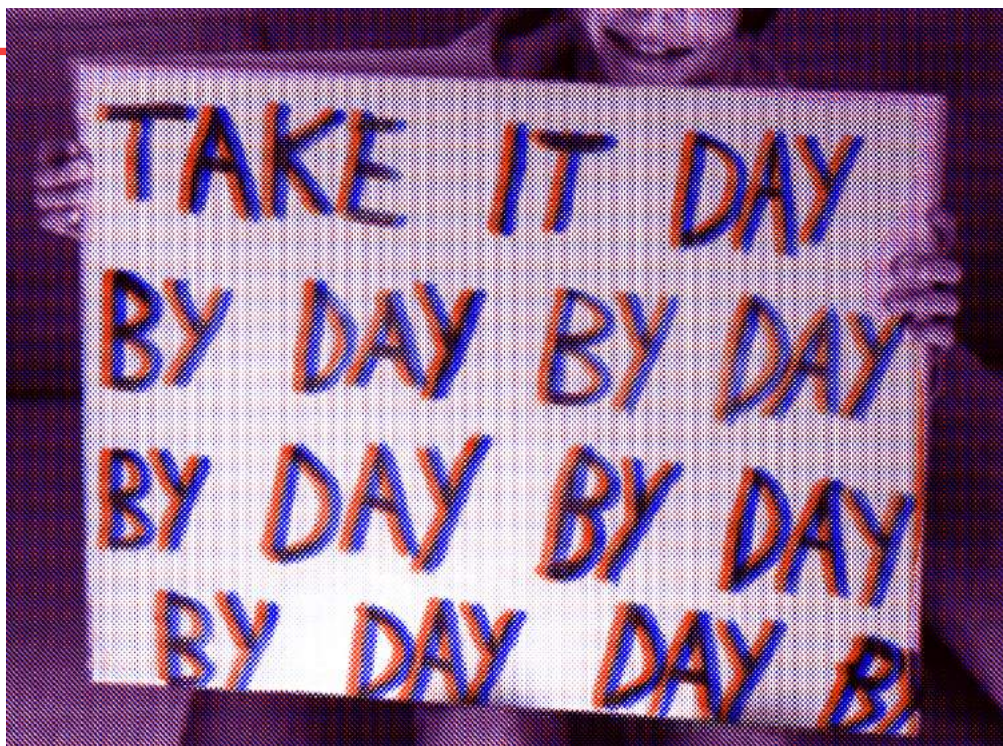


Storm door Indra



TOTAAL LOS MET MIRO





Day by day door August-jay



SAMEN TEKENEN VANOP EEN AFSTAND



Jitse

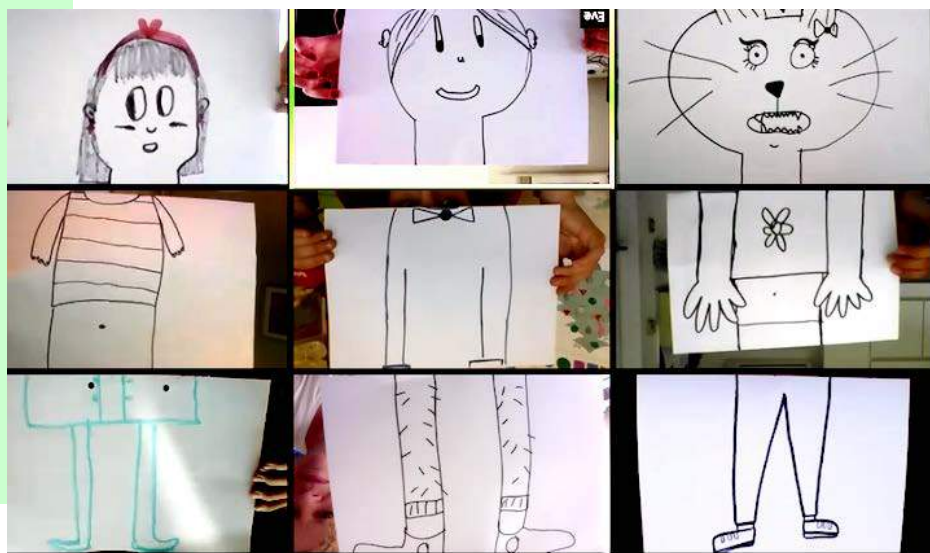
Spreek samen met je vrienden, familie af op skype, zoom,... en teken samen rare mannetjes!

OPDRACHT

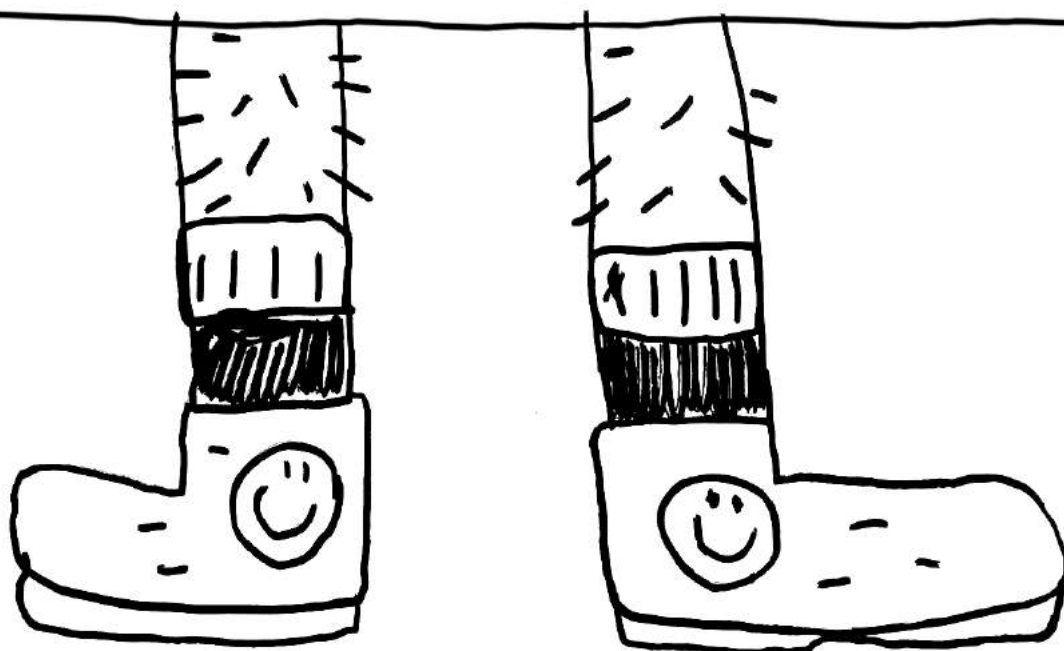
Iedereen krijgt een ander onderdeel van het mannetje:

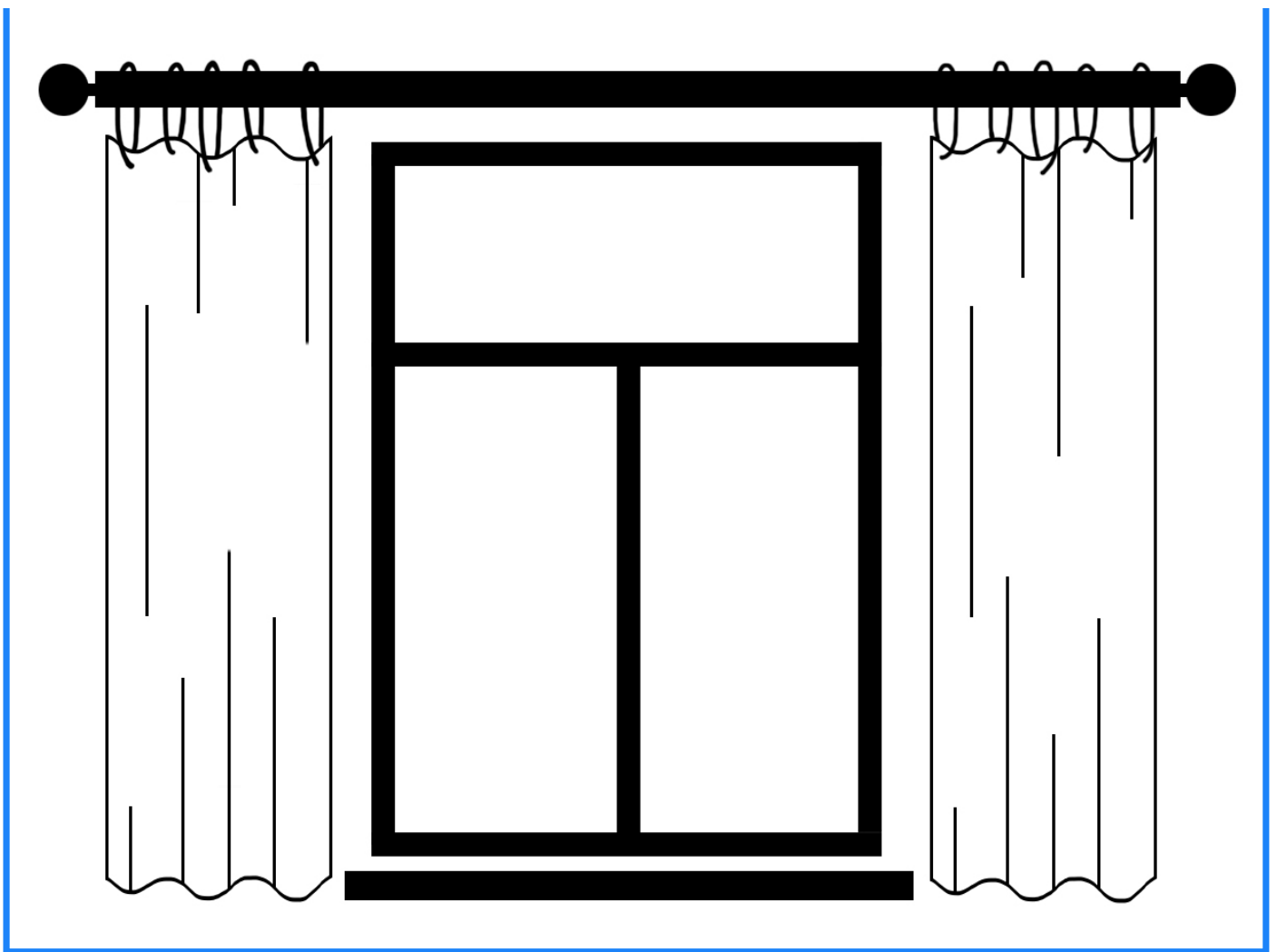
- Het hoofd
- Het midden
- De benen & voeten

Teken je onderdeel, als je klaar bent kan je beginnen puzzelen op het scherm, grappige resultaten verzekerd!



Het zesde leerjaar bij juf Sacha





WAT ZIE JE BUITEN? 

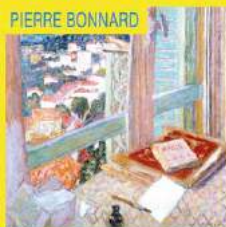
DE SLAAPKAMER

DE SLAAP- KAMER



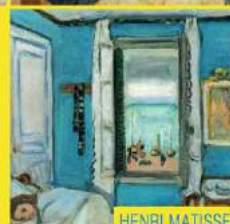
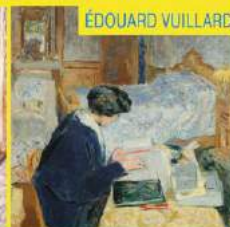
VAN GOGH

PIERRE BONNARD



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

ÉDOUARD VUILLARD



HENRI MATISSE

WAT HEB JE NODIG?



Papier

Potlood / stiften /
oliepastel / verf / ...
de keuze is aan jou!



Een mooi uitzicht op
je slaapkamer



STAP 1

Neem een blad en potlood en zoek naar een plaats waar je een goed zicht hebt op de kamer.

STAP 2

Kijk goed naar alles wat in de kamer staat en hoe de dingen zich tot elkaar verhouden (wat is het hoogst?, wat is het breedst?, wat is dichtbij? wat is schuin? wat is recht? wat is krom? ...).

STAP 3

Teken in zachte lijnen de kamer en de objecten die erin staan. Schik de vormen zo op je blad dat je een spannende compositie krijgt.

STAP 4

Gebruik kleur (potlood, stift, verf ...)

WE ZIJN HEEL BENIEUWD
NAAR HOE JULLIE KAMERS
ERUIT ZIEN!



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

WAT ZIE JIJ DOOR JOUW RAAM?



Het vensterraam speelt een grote rol in het werk van vele schilders. Wat zie jij allemaal?

MATERIAAL

Papier, potlood, stiften, oliepastel, verf,... de keuze is aan jou

OPDRACHT

STAP 1

Neem een blad en een potlood en ga op een plaats staan vanwaar je naar buiten kan kijken.

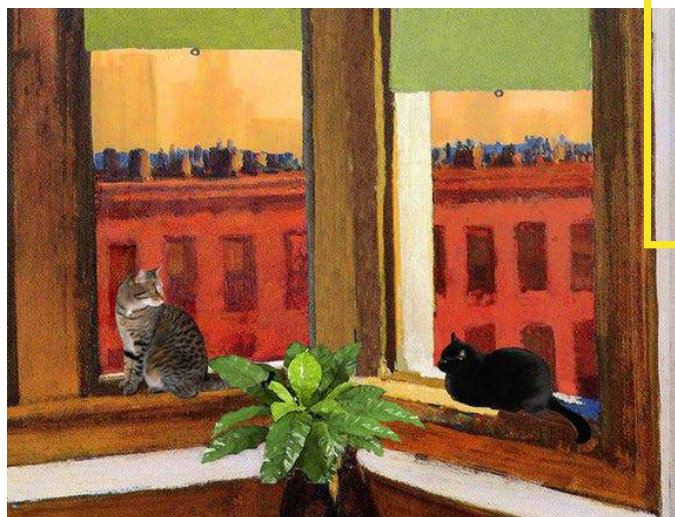
STAP 2

Teken in zachte lijnen wat je ziet. Let ook hier weer op hoe de dingen zich tot elkaar verhouden. Wat is het hoogst? Wat is het breedst? Wat is dichtbij? Wat is schuin? Wat is recht? Wat is krom? enz...

STAP 3

Gebruik kleur. (potlood, pandakrijt, verf,)

2



3

1. Henri Matisse 2. David Hockney 3. Edward Hopper



Yayoi Kusama door Rosanne



**ZOU ER EEN NIEUWE
STROMING ONTSTAAN
DOOR DEZE QUARAN-
TAINES; MASKERISME
MISSCHIEN?**



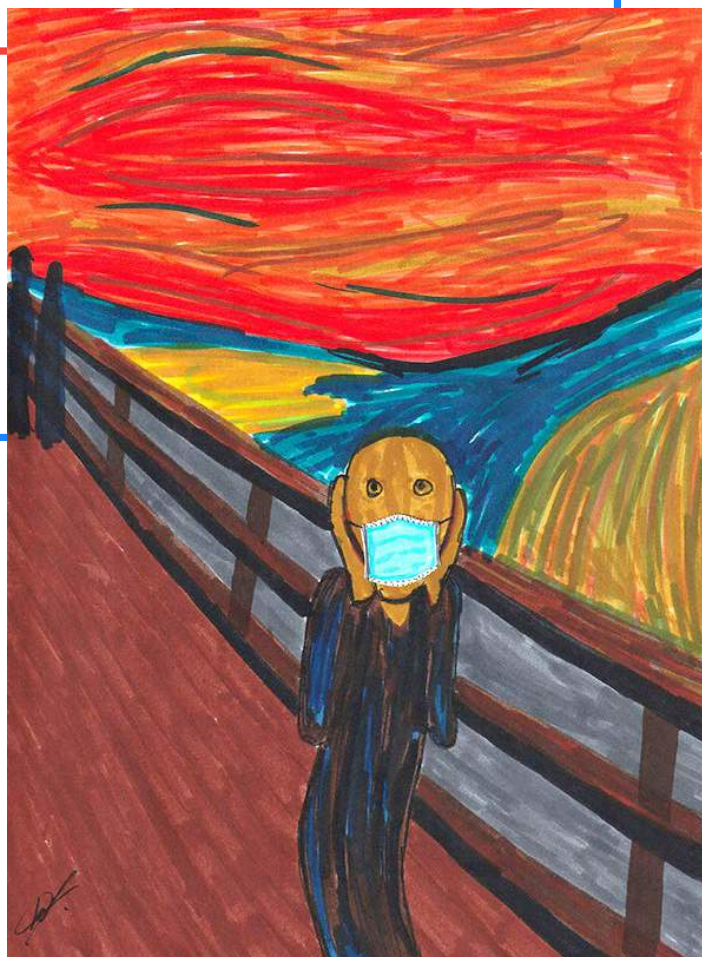
**Welk kunstwerk zou
jij een masker geven?
Teken het hierboven.**



“Omdat mijn kamer zo vol staat met van alles en nog wat heb ik de slaapkameropdracht niet gevolgd, maar heb ik in plaats daarvan het schilderij ‘De Schreeuw’ van Edvard Munch nagemaakt.

Dit schilderij lijkt heel hard op de uitdrukking van mijn mama wanneer zij binnen in mijn kamer komt.”

- Kato



MINI-TIP VOOR MAXIPRET MET SLINKACHU



De fotograaf Slinkachu is een streetartist (straatkunstenaar). Hij maakt minuscule wereldjes in de stad met hele kleine poppetjes en objecten. Op deze manier probeert hij mensen aan te moedigen om beter rond zich heen te kijken en zich bewuster te worden van hun omgeving. Na het nemen van zijn foto's, laat hij de mannetjes achter.

GA ZELF AAN DE SLAG!

Neem je speelgoed en ga opzoek naar een leuke en verassende wereld om hen in te zetten.



SCHADUWFIGUREN



WAT HEB JE NODIG?

Groot vel tekenpapier of de achterkant van een rol behangpapier.

Kleurpotloden, viltstiften, oliepastel,... wat je maar wilt!

Voorwerpen naar keuze: een teddybeer, theepot, plant,... of speelgoed zoals deze dinosaurussen.



STAP 1

Leg je tekenpapier ergens waar de zon fel schijnt. Schijnt de zon niet? Gebruik dan een lamp om schaduw te creëren.

STAP 2

Plaats je voorwerp op je blad en draai het totdat de schaduw ontstaat.

STAP 3

Teken rond de schaduw & kleur in



STAP 4

Herhaal deze stap met nog andere voorwerpen zodat er een leuk geheel met verschillende schaduwfiguren ontstaat.



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

KATTEN MET MIROCO MACHIKO

KATTEN MET MIROCO MACHIKO



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



WAT HEB JE NODIG?



Potlood,
gekleurd
papier,
oliepastel

Een kat of foto
ervan, een ander
dier kan ook altijd!



STAP 1
Kies je model

STAP 2
Tekenen met potlood
zachtjes de omtrek
van je model en de
details binnenin.



STAP 3
Pak nu je oliepastel (rood
of roze) om de belangrijk-
ste lijnen van je schets
aan te duiden.

STAP 4

Kleur eerst de lichtste
kleuren als je niet wilt
dat die te hard mengen
met de donkere.



STAP 5
Kleur daarna de rest
in. Het is niet erg als
deze vermengen!



**WELKE
POSE NAM
JULLE
MODEL
AAN?**

NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

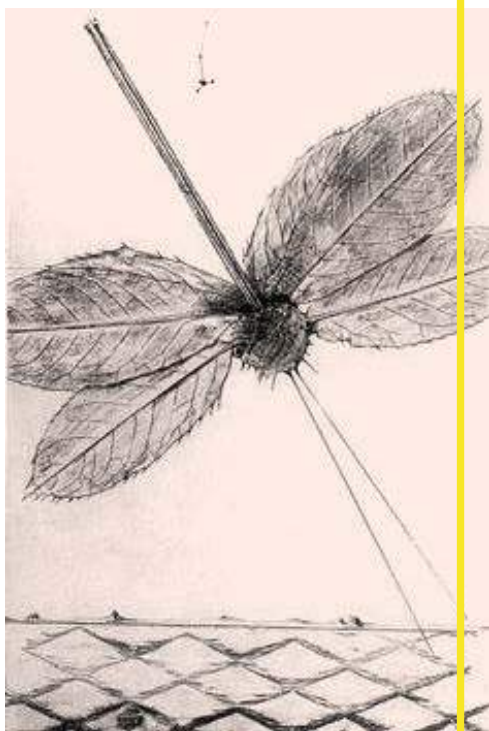


Liam



Daan

FROTTAGE MET MAX ERNST



De frottage techniek is de eerste stap richting de druk-kunst. Het werd o.a. gebruikt in smederijen om een pa-troon van een harnas te kunnen bewaren. Max Ernst gebruikt deze techniek om fantasiedieren te maken.

MATERIAAL

Dun papier (printpapier), houtskool en haarlak of pastelkrijt en haarlak of oliepastel of gewone grafietpotloden



OPDRACHT

Zoek naar een oppervlakte met veel textuur, leg je blad erop. Vervolgens hou je het gewenste tekenmateriaal plat en ga je er mee over het papier

MAGIE MET PAUL KLEE

MAGIE MET PAUL KLEE



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

WAT HEB JE NODIG?

Papier



Oliepastel,
zwarte plakaat-
of acrylverf

Tandenstoker, stokje,
dingen waarmee je
kan krassen



STAP 1

Kleur met de oliepas-
tel heel het witte blad



STAP 2

verf heel het
blad zwart



STAP 3

Kras met de tanden-
stoker etc. in de
zwarte verf



WAT HEB JIJ GETOVERD?



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!





Hans Cortebeek

STUDIO BORGERSTEIN is een atelier voor kunstenaars met een beperking en maakt deel uit van Borgerstein vzw. Het atelier biedt mensen met een artistieke gave een platform om hun eigen beeldtaal te creëren. **STUDIO BORGERSTEIN** gelooft in de

unieke waarde van zijn kunstenaars en ondersteunt hen door hun werk naar buiten te brengen. **De kunstenaars krijgen zo de waardering die ze verdienen.**

+32 15 56 02 00
studio@borgerstein.be
studioborgerstein.be

BORGERSTEIN VZW
 lizerenveld 147
 2860 Sint-Katelijne-Waver



Nathalie Lannoo

STUDIO BORGERSTEIN & DE ACADEMIE

Sinds 2018-2019 is er een samenwerking met de Academie Mechelen. Docent Sacha Eckes komt twee dagen per week lesgeven aan een zestiental kunstenaars in Studio Borgerstein.



Sonny Perez

KUNST MAKEN MET GEF

Word betoverd door het prachtige lijnenspel van kunstenaar Jef Cloostermans. Ga zelf aan de slag met een selectie van werken. Durf te experimenteren met de figuren van dieren, lachende mensen en kinderen.

Dit kunst(kleur)boek is voor iedereen en bevat diverse werken op kwaliteitsvol papier. Je kan ze inkleuren, schilderen of zo laten. Daarna kan je de kunstwerkjes uit het boek halen, inlijsten en een mooie plaats geven.

Het boek kost 15 euro



ACTIE MET FRANCIS ALÿS



Deze opdracht is geïnspireerd op het wereldberoemde werk van Francis Alÿs. Francis is een Belg, maar woont in Mexico City. Hij deed er met een veel grotere blok ijs ongeveer negen uur over. 'Sometimes making something leads to nothing'

MATERIAAL

Een ijsblok, Er is een merklijk verschil tussen de vierkante blok en de ijsbal. Kies wat jou 't beste ligt: Het blok vraagt meer energie. De bal vraagt meer controle. Als je de bal lang op dezelfde plek laat liggen krijgt hij een platte kant. Foto- / filmmapparaat om je weg met het ijsblok vast te leggen.

OPDRACHT

1. Ga op wandel terwijl je het blok ijs voor je uit schopt als een kei.
2. De wandeling duurt tot de bol helemaal gesmolten is.
3. Fotografeer en film deze hele gebeurtenis. Dat zal immers het enige zijn wat aan het eind overschiet.

MOBIEL MAKEN MET JOCKUM NORDSTRÖM



MOBIEL MAKEN MET JOCKUM NORDSTRÖM



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



WAT HEB JE NODIG?



Papier, plak-
band & schaar

Stift, potlood,
waterverf (Alles
door elkaar!)



Draad &
een takje

STAP 1

Teken wat rare man-
netjes/vormen op je
blad



STAP 2

Kleur ze in met
verschillende
materialen

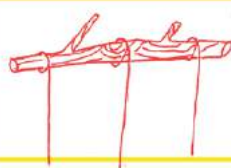


STAP 3

Knip ze ver-
volgens uit

STAP 4

Plak ze vast
aan een touw met
plakband



STAP 5

Maak ze vast
aan het takje

STAP 6

Zoek een mooie plek in je
huis om hem op te hangen

WAAR HEB JE MOBIEL GEHANGEN?

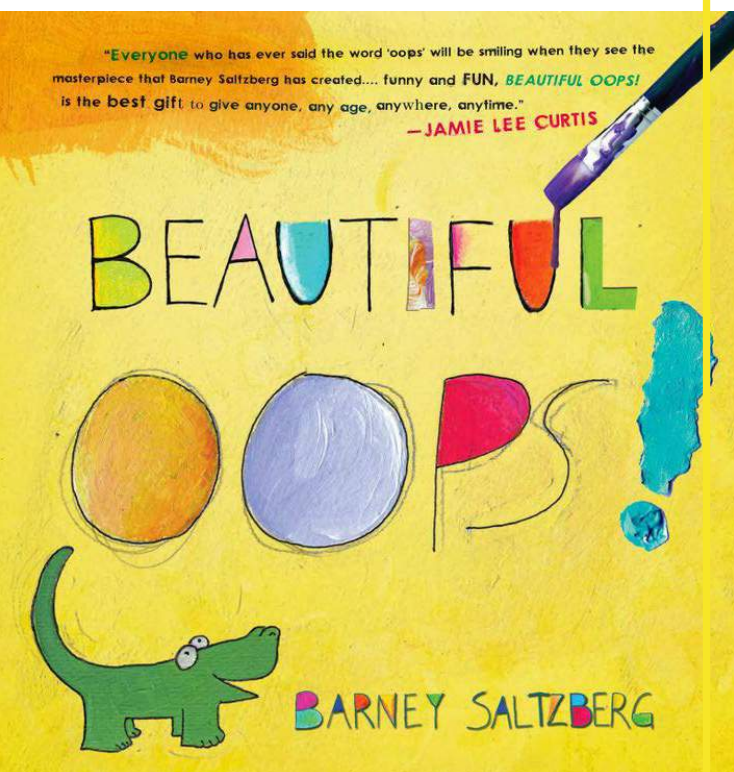


NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

A BEAUTIFUL OOPS MET BARNEY SALTZBERG



Voorgelezen in het Nederlands
door juf Karolien:
<https://tinyurl.com/yad7q7r6>



Spatten, vlekken, een hoekje omgeplooid? Geen nood! Daar kunnen we namelijk ook wel boeiende werkjes mee maken.

MATERIAAL

Je mag alle materialen uit je koffer gebruiken!

OPDRACHT 1

Neem een blad. Maak er een scheur in, ja hoor! Dat mag zomaar. Kijk naar de scheur en probeer te bedenken wat de scheur kan worden. (of zoek een blad waar je al eens in hebt gescheurd)

OPDRACHT 2

Neem een stuk krantenpapier. Scheur er een stuk uit. Plak het stuk op een blad. Neem je pandakrijtjes, verf of stiften en maak er een tekening aan vast die toont wat het stuk krantenpapier kan zijn: een staart, de bek van een monster, een horentje van een ijsje...

OPDRACHT 3

Maak een vlek op je blad met waterverf. Kijk goed naar de vlek en probeer er iets in te zien. Je kan ook kijken naar "A Daily Monster" op Youtube. Stefan Bucher maakt hier elke dag een monster van een vlek.

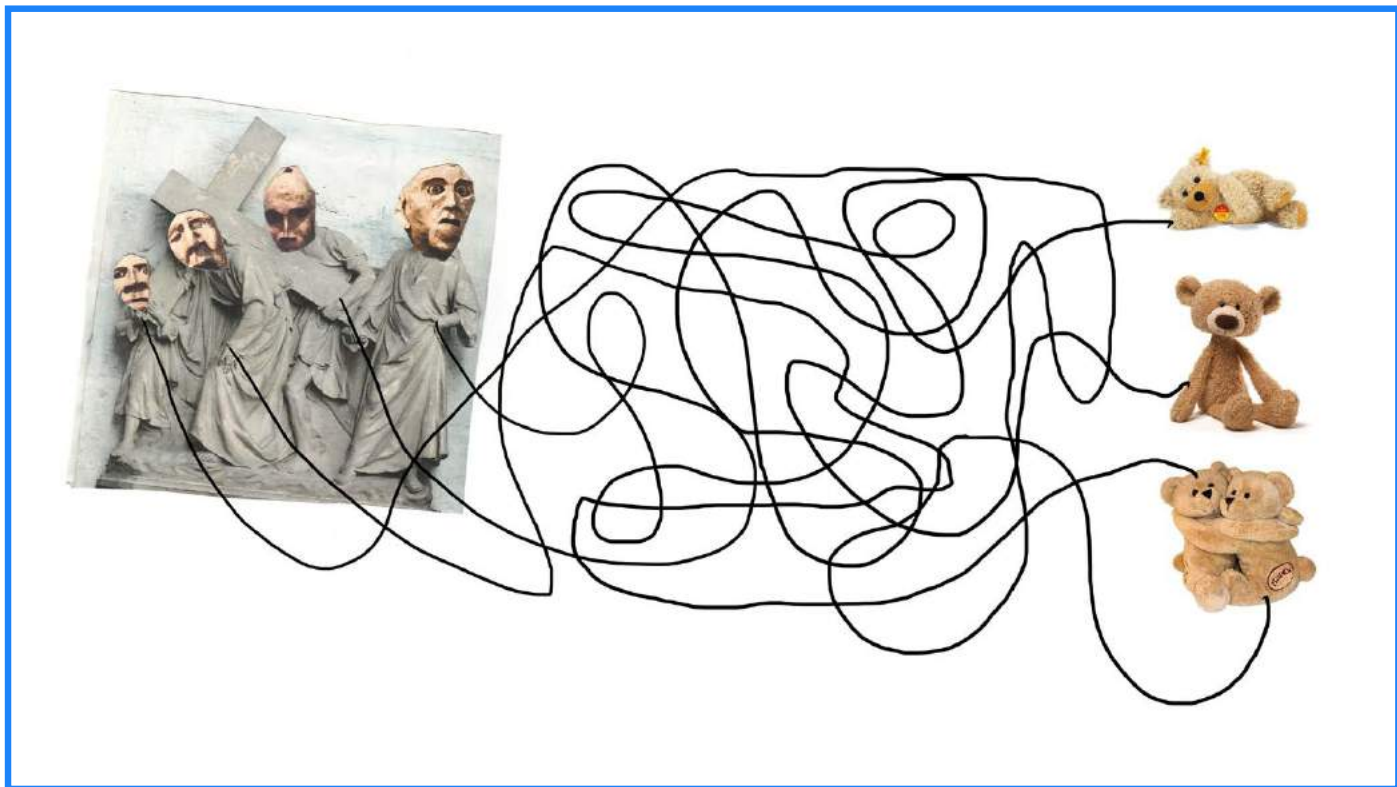
Link: <https://youtu.be/lfqasFbTdxE>

OPDRACHT 4

Leg een blad onder een tas thee of koffie. Vertel de persoon die aan het drinken is niet waarom dat blad er is. Neem het blad weg en kijk naar de vlekken. Probeer hier iets grappig of mooi van te maken.



Pieter-Jan



NET ZOALS PER KIRKEBY met MonkiMonkie



MONOCHROOM MET ATHENA MELTON

MONOCHROOM MET ATHENA MELTON



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



WAT HEB JE NODIG?



Spullen uit je huis die
dezelfde kleur hebben

Een oppervlak om alles mooi te
presenteren met een doek of
kledingstuk in dezelfde kleur



Een fototoestel om je
parel te fotograferen



STAP 1

Zoek +/- 4 objecten in je
huis met dezelfde kleur

STAP 2

Maak hier een
compositie mee
op een ondergrond
in dezelfde kleur



STAP 3

Maak een foto van je
creatie!

WELKE KLEUR
IS HET BIJ JULLIE
GEWORDEN?



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!



Groen door Mona



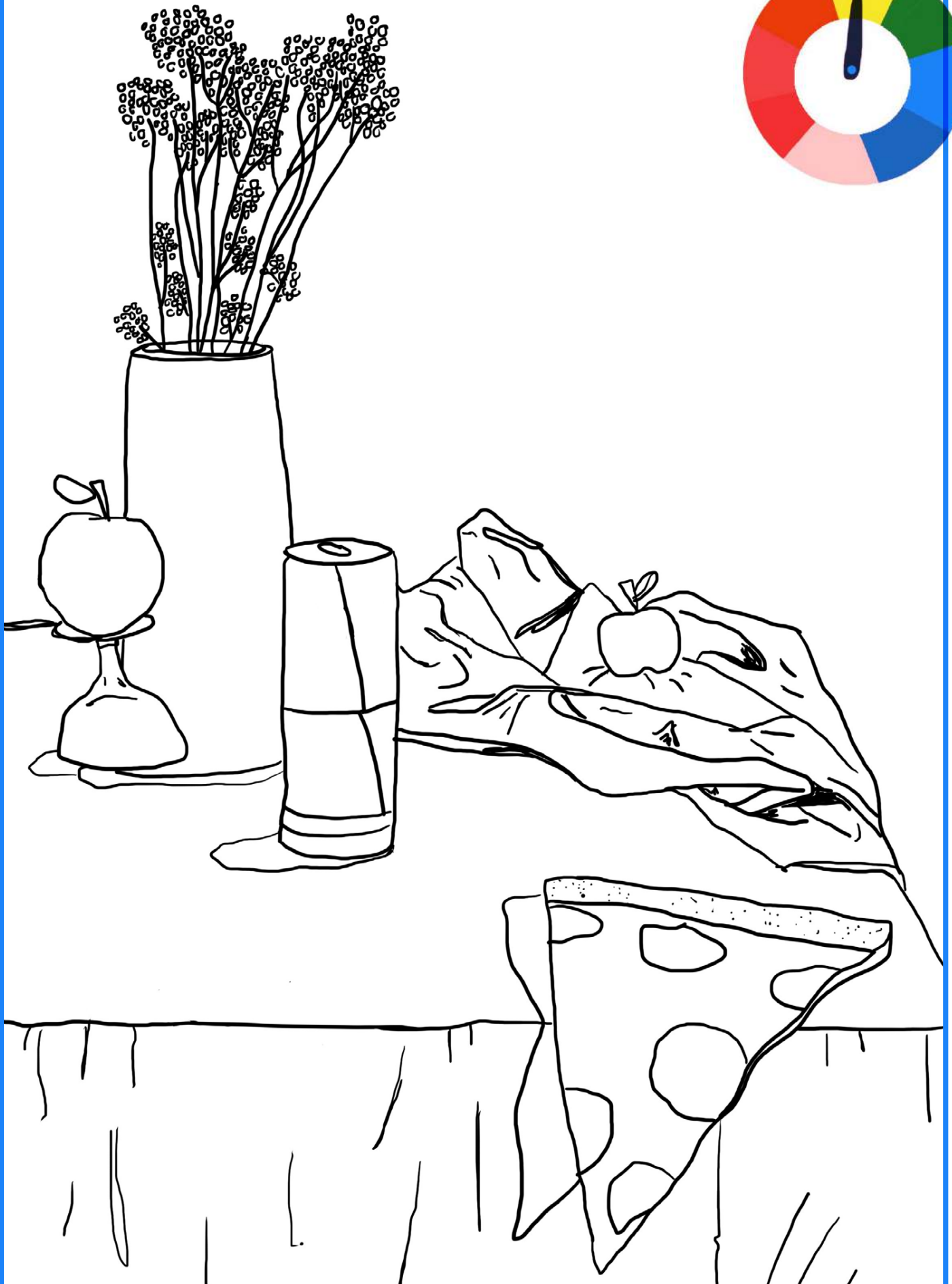
Blauw door Matilda



Wit door de familie Lamberts



MONOCHROOM, KIES 1 KLEUR OM IN TE KLEUREN ZOALS DE FOTO'S HIERNAAST. 
WERKEN MET VERSCHILLENDE TINTEN VAN EEN KLEUR IS DE BOODSCHAP!



BALANCEREN MET FISCHLI & WEISS

BALAN- CEREN MET FISCHLI & WEISS



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN

WAT HEB JE NODIG?

Alles wat je maar kan vinden:
groenten, kantoorpullen, stoelen,
die grote verzameling toiletpapier
misschien?



STAP 1
Verzamel spullen



STAP 2
Balanceer ze
op elkaar



STAP 3
Trek een foto!



HOE LANG
IS JOUW
CONSTRUCTIE
BLIJVEN
STAAN?



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!



Rube

SCULPTUREN MET MIRO & KAREL APPEL



2

We gaan kleine sculpturen maken! Je kan je bijvoorbeeld laten inspireren door de sculpturen van Miró & Karel Appel. Je kan abstract werken of een beetje meer figuratief.

MATERIAAL

Je kan hiervoor gebruiken wat jullie in huis hebben. Leuke dingen om mee te werken zijn:

- Klei of zoutdeeg (zie onderaan voor recept) om dingen aan elkaar te plakken en om dingen te laten recht staan
- Lijm: warme lijn, lijmstift voor papier, contactlijm voor zwaardere dingen
- Blokje (isolatie)schuim om dingen in te prikken
- Stokjes, rietjes, pijpenragers, ijzerdraad (om dingen te verbinden, langer te maken,...)
- Kralen, bolletjes klei, speelmaïs,...
- Stukjes karton die je in vormpjes knipt en schildert
- Stenen, takjes die je buiten vindt
- Wc rolletjes, eierschalen, stukjes eierdozen
- ...

OPDRACHT

Je kiest zelf hoe je sculptuur er zal uitzien.

Afhankelijk van de materialen die jullie thuis hebben en waar je graag mee werkt zal het er anders uit gaan zien. Je kan je werkje ook schilderen.

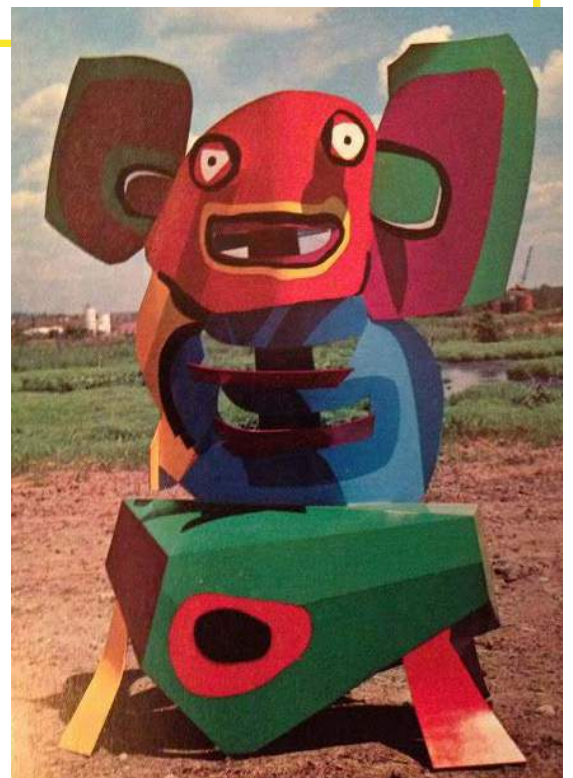
Je hoeft niet te stoppen bij één werkje, maar je kan veel verschillende soorten maken, afhankelijk van de materialen die je vindt of krijgt.



1 & 2 Miro
2 & 3 Karel Appel

RECEPT VOOR ZOUTDEEG

- 1 kop zout
 - 3 koppen bloem (geen zelfrijzende bloem)
 - 1 kop water
 - een eetlepel olie (aardnoot, maïs of olijf)
 - een grote, stevige kom
1. Meng het water en het zout in een grote kom.
 2. Voeg beetje bij beetje bloem toe en kneed het deeg met je (propere) handen. Een favoriete bezigheid van kinderen!
 3. Giet een eetlepel olie op het deeg en kneed alles goed samen.
 4. Als het geheel te korrelig en droog is, voeg dan nog enkele druppels water toe. Als het deeg te nat is, voeg dan een heel klein beetje bloem toe.



VASILY KANDINSKY is een heel belangrijke kunstenaar. Zijn werk heeft vele anderen geïnspireerd en door zijn werken ontstonden stijlen als het expressionisme en het symbolisme.

Zelf was hij vooral bezig met abstracte kunst. Dat is kunst waarin niets wordt afgebeeld. Je zal zien dat hij geen mensen, huizen of dieren schildert, maar met vormen, lijnen en kleuren werkt.

In de tijd van Kandinsky was dat nog nieuw. Een tekening of een schilderij moest betekenis hebben.

Hij ging muziek vertalen in een beeldend werk, in een schilderij of een tekening. Hij luisterde naar zijn favoriete muziek en probeerde deze muziek te schilderen.

Meer weten over Kandinsky?

Prentenboek voor kinderen vanaf 4 jaar: Meneer Kandinsky was een schilder. Daan Remmerts De Vries. 2010. Uitgeverij Leopold. Amsterdam, Nederland.



Schilderen op muziek door Nimm

MUZIEK SCHILDEREN MET KANDINSKY



Hoe denk je dat de muziek klonk toen Kandinsky dit aan het schilderen was?

Kort, lang? Hard, zacht? Violen of trommels of trompetten? Hoe zou iets klinken dat in gebroken lijnen is geschilderd? In wiebelende lijnen? In grote kleurvlakken? In rondjes? Kies een stukje uit een schilderij en probeer te verzinnen hoe dat stukje klonk in de muziek.

MATERIAAL

Penselen, rietpen, inkt of bister, zwart stiftje als je geen inkt hebt, papier (vb. printpapier) of je schetsboek!

OPDRACHT

Maak een afspeellijst van verschillende soorten muziek en hou de materialen in de aanslag. Probeer niet te veel na te denken en in de muziek te kruipen bij het luisteren. Dat kan gemakkelijk met een hoofdtelefoon. Neem na elk liedje een ander blad.

Je gaat nu, net als Kandinsky de muziek die je hoort tekenen en schilderen. Het is belangrijk dat je dat doet zoals je dat zelf voelt. Er is geen goed of fout als je je helemaal hebt ingeleefd (één minuut per liedje is meestal genoeg).

TIPS

Je kan je twee handen gebruiken om te tekenen en te schilderen als je verschillende dingen tegelijk hoort. Gebruik niet heel de tijd je hele blad, maar durf je blad te verdelen in stukjes zoals Kandinsky doet. Gebruik lijnen en vormen en verschillende kleuren.

OP DE KOFFIE BIJ WANG YANI



OP DE KOFFIE BIJ WANG YANI



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



WAT HEB JE NODIG?

Koffie
en/of
thee



Plakband,
penseel
& papier



1/2 kopje warm
water



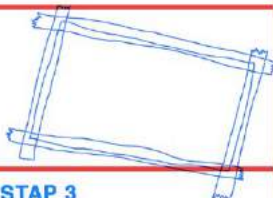
1 el koffie/
zakje thee

STAP 1

Maak koffie/
thee

STAP 2

Plak je
papier vast



STAP 3

Schilder een achtergrond
en laat drogen (effect is
licht van kleur)

STAP 4

Veeg de koffie of thee restjes weg, kies
een afbeelding of gebruik je fantasie

STAP 5

Werk laag per laag om je beeld te
bekomen, laat tussen elke laag je
papier drogen



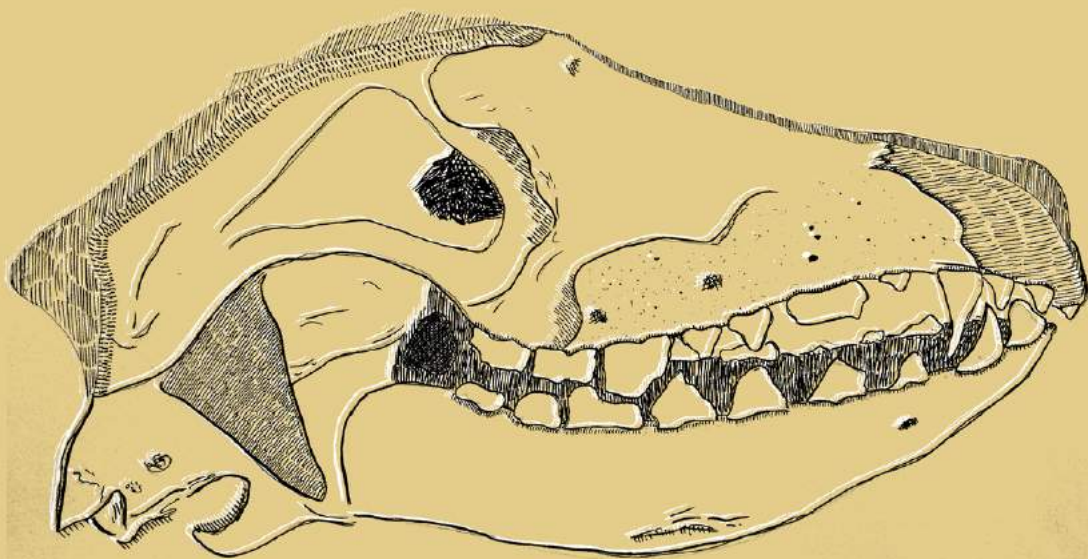
HOE WAS JULLIE KOFFIEPAUZE?



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!



Luna



Mona



SCULPTUREN MET FRANZ WEST



**SCULPTUREN
MET FRANZ WEST**



**HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN**



WAT HEB JE NODIG?

Oude kranten
of magazines



Verschillende
kleuren
plakband

STAP 1

Prop de kranten
samen tot een
interessante vorm



STAP 2

Plak de buiten-
kanten helemaal
vol met plakband

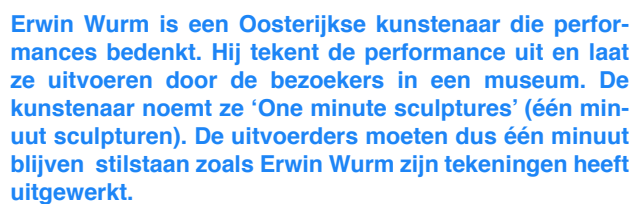
STAP 3

zoek een plek uit om hem te zetten

**HOE GROOT
IS JOUW
SCULPTUUR
GEWORDEN?**



**NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!**



Stiften, potten, emmers, stoelen, flessen... alles wat je in huis kan vinden, iets om foto's mee te nemen.

Laat je inspireren door de kunstwerken van Erwin Wurm en verzin zelf een performance. Laat een foto nemen van je resultaat. Uiteraard mogen jouw 'kot' genoten ook meedoen!





COLLAGE MET ELISABETH WILD



De Zwitsers-Oostenrijkse **ELISABETH WILD** (1922 - 2020) begon haar carrière met het schilderen van landschappen en stillevens. Later concentreerde ze zich op abstracte collages. Deze bestaan uit kleurvlakken afkomstig van glanzend, gekleurde stukjes papier uit tijdschriften.

In 1996 verhuisde ze naar Guatemala om bij haar dochter Vivian Suter te wonen. Moeder en dochter stelden in 2017 allebei tentoon in Athene en Kassel tijdens de 14e editie van Documenta: de grootste tentoonstelling van hedendaagse kunst die om de vijf jaar wordt gehouden.

Haar werken zijn klein en intiem - de meeste zijn niet meer dan 25 cm hoog of breed - maar de werelden die ze ermee creëerde voelen monumentaal en fabelachtig aan: kronkelende trappen, hoge pilaren, zwevende bollen en andere abstracte vormen. Ze tonen de invloed van het modernisme, textielontwerp en het felle kleurenpalet van haar omgeving in Guatemala. Zelf noemde Elisabeth haar collages "Fantasias".

Hoewel ze al een aantal jaar in slechte gezondheid verkeerde, bleef ze tot haar dood elke dag een collage maken.



EEN TUIN VOOR JE SLAAPKAMER MET MATISSE



De kunstenaar Henri Matisse zat en lag op het einde van zijn leven lang binnen, in zijn bed en in zijn rolstoel.

Hij bracht zijn dromen en herinneringen, vb. aan zijn mooie reis naar Tahiti, naar binnen door ze uit papier te knippen en dan op grote papieren te plakken. Op die manier waren ze altijd dicht bij hem.

MATERIAAL

Wit papier, gekleurd papier, of beschilderd wit papier, schaar & lijm

OPDRACHT

STAP 1

Neem het witte papier en je schaar.

Oefenen: Knip vrije vormen uit het witte papier. Durf hierbij ook vormen met rondingen knippen, net zoals Matisse. Je hoeft geen bekende vormen te knippen, je mag vrij knippen en later bedenken wat het kan voorstellen.

TIP

Hou ook de vormen bij die je wegknipt en stop deze in een doosje.

STAP 2

Plak een paar gekleurde of door jouw beschilderde bladen papier aan elkaar.

STAP 3

Vormen knippen uit het gekleurde papier. Je mag zelf kiezen hoe de vormen er gaan uitzien.

Eén afspraak: niet eerst tekenen, maar direct knippen! Hou ook hier de restjes bij in een doosje.

STAP 4

HET MAKEN VAN DE TUIN

Maak op het grote gekleurde papier van de vormen een tuin, bos of... Probeer de vormen met elkaar te combineren zodat het mooie tuin kan worden. Wat zie jij allemaal in een tuin? Hoe ziet de tuin eruit als je een lieveheersbeestje, sprinkhaan of vogel bent?

Gebruik je uitgeknipte vormen om dit weer te geven.

Let goed op het combineren van de kleuren. Welke kleuren maken elkaar sterk? Welke kleuren passen goed bij elkaar? Schuif heen en weer met de vormen totdat je helemaal tevreden bent.

Kleef dan alles mooi vast.

(Je kan ook telkens een stukje vastkleven en dan kijken wat er mooi bij past)

BOEKTIP:

Matisse's Garden, Samantha Friedman, Illustraties: Cristina Amodeo.
Vorgelezen in het Nederlands door juf Karolien: <https://youtu.be/-T8ZS7L469c>



De bekende Franse kunstenaar **HENRI MATISSE** (Le Cateau-Cambrésis, 31 december 1869 – Cimiez, nabij Nice, 3 november 1954), had de laatste tien jaar van zijn leven gezondheidsproblemen. Door een verkeerd gelopen operatie was hij aan zijn rolstoel gekluisterd en werd lang

rechtstaand schilderen onmogelijk. Dit is het moment waarop zijn 'cut-outs' ontstonden. Hij noemde deze zelf: *Papiers gouaches et découpés*. Op die manier kon hij de wereld rond hem, ook wanneer hij zelf niet naar buiten kon, naar binnen halen en gaf hij dromen en herinneringen weer.

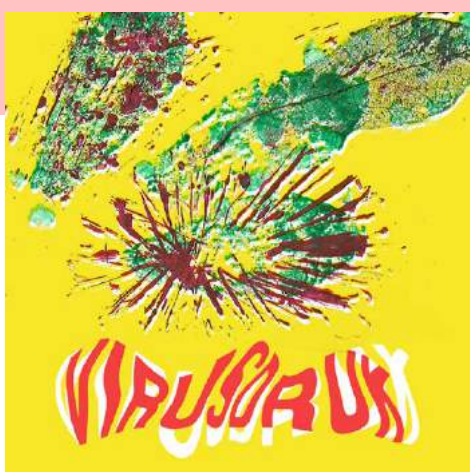




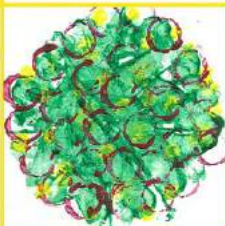
Maarten



VIRUSDRUK



HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



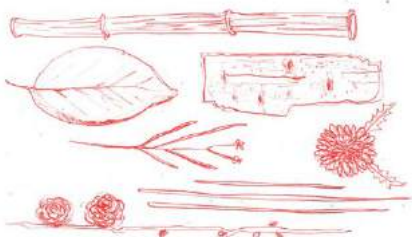
WAT HEB JE NODIG?

Papier, penseel, plankje (ingepakt met folie, stof of zilverpapier), deegrol (ingepakt met zilverpapier, stof of folie), verf (om uit te rollen)



WAT HEB JE NODIG?

Natuurelementen (zoals bladeren, takjes, eikels, bloemen, riet,...)

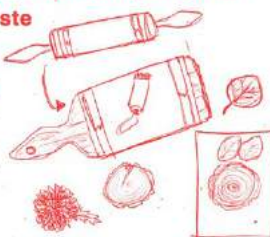


STAP 1

Maak een wandeling, zoek in de tuin geschikte elementen

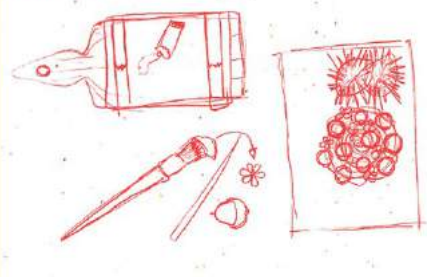
STAP 2

Rol verf uit op je bedekte plankje en druk de onderste laag, deze is de basisvorm van je virus. Laat drogen



STAP 3

Druk met een andere kleur de bovenste laag zoals rondjes, bloemen, stekels,...



WAT IS
DE NAAM
VAN JOUW
VIRUS?

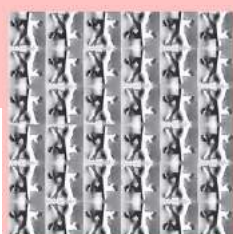
NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

Lory



BIJNA ZERO EN VRIJ ALS EEN VOGEL

BIJNA ZERO EN
VRIJ ALS EEN
VOGEL

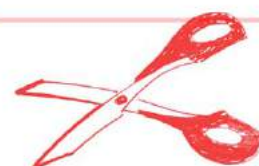
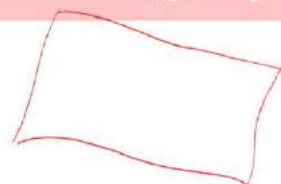


HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN



WAT HEB JE NODIG?

Potlood &
papier



Schaar

STAP 1
Plooi papier

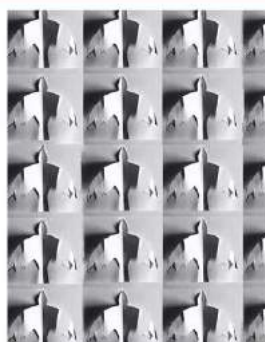


STAP 2
Tekenen aan één
kant en knip uit



STAP 3
Leg alles samen
& herhaal

HOEVEEL
HEB JIJ
ER GE-
MAAKT?



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

ALLES UIT DE KLEERKAST



1



Maak gebruik van kledij om een compositie of sculptuur te maken

Niet alleen verf, potlood en klei zijn materialen om kunst mee te maken. Alles kan grondstof zijn voor een werk. Zo zijn er heel wat kunstenaars die gebruik maken van textiel of kledij. Geen potloden of verf in de buurt? Geen probleem. We halen alles uit de kast voor deze opdracht.

MATERIAAL

Kleren, kleren en nog eens kleren!

OPDRACHT

1. Neem één of meerdere kledingstukken uit je kleerkast
2. Onderzoek de kledij op vorm en kleur
3. Maak een abstract sculptuur in de ruimte of een compositie aan de muur
4. Verschuif en vervorm de sculptuur of compositie een aantal keer
5. Maak foto's van elke tussenstap
6. Maak foto's van de finale keuze

1. Christian Boltanski 2. Annette Messager 3. Yin Xiuzhen

2



3



JANNIS KOUNELLIS (1936 - 2017) was een Griekse schilder, beeldhouwer en performance-kunstenaar die werk maakte met gevonden voorwerpen en alledaagse materialen. Hij wordt geassocieerd met de Arte Povera-beweging. De kunstenaars van de Arte Povera maakten kunstwerken met basismaterialen. Kounellis gebruikte bijvoorbeeld vaak aarde, leem, jutezakken, maar ook levende dieren en vuur. Hij groeide op in een havenstad. Daardoor duiken er ook vaak containers, touwen, loden platen en scheepswrakken op in zijn werk.

In de loop van zijn leven was kledij - en voornamelijk de zwarte jas -

een belangrijk thema in zijn werk. De ene keer jassen in hoopjes op de grond met schoenen erbij, een andere keer een paar jassen aan elkaar genaaid op een paneel waardoor ze vreemde zwarte vormen worden, of dan weer zwarte jassen die netjes naast elkaar hangen in een witte tentoonstellingsruimte en doen denken aan vlees. Jassen roepen door hun geur, tactiliteit en specifieke karakter vaak een herinnering op.

Door zijn bedachtzame, nauwkeurige manier van werken, maakte Jannis Kounellis met weinig middelen betekenisvolle creaties.



MONDMASKER



WAT ZOU JE KUNNEN GEBRUIKEN ALS MONDMASKER?

Je kan papier in de vorm van een mondkapje uitknippen, daarop met alcoholstift tekenen en dat voor je mond houden. Je kan een stuk transparant plastic voor je houden en daarop met stift (jezelf weg?) tekenen. Maak ontwerpen, zoek materialen of maak een cartoon, een collage kan ook altijd.

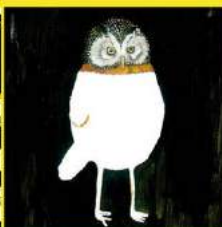
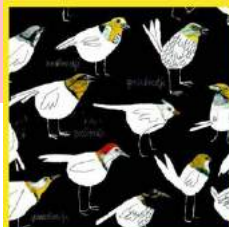


Rémi

VOGELS MET CARLL CNEUT



**VOGELS MET
CARLL CNEUT**



**HIER IS WAT
INSPIRATIE
VOOR WE
BEGINNEN**

WAT HEB JE NODIG?

Papier, foto
vogel, schaar,
lijm & potlood



Waterverf,
zwarte inkt
of verf &
penselen

STAP 1

Knip de kop uit en
plak deze op je blad



STAP 2

Teken het lijf van de
vogel in potlood en
schilder deze in met
waterverf



STAP 3

Schilder errond met de
zwarte inkt/verf



**WELKE
KLEUR-
RIJKE
VOGEL IS
HET BIJ
JULLIE GE-
WORDEN?**



**NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!**





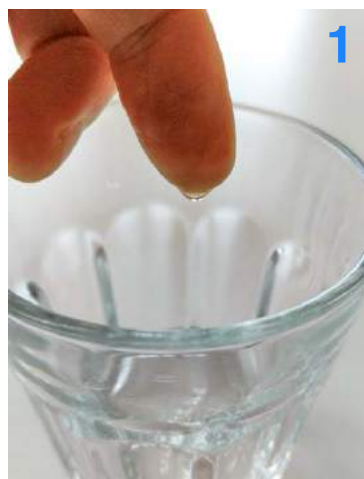
ARCIMBOLDO'S VERZAMELING



WAAR HEEFT DE CORONA ZICH VERSTOPT?



FOTOGRAFIE MET EEN DRUPPEL WATER



1



2

Macrofotografie met je smartphone en een druppel water. Bij macrofotografie ga je zo dicht bij je onderwerp dat je lens wel een microscoop lijkt

MATERIAAL

Een smartphone, een druppel water, een blaadje of een vliegje

OPDRACHT

Ga met je lens met druppel zo dicht mogelijk tegen je onderwerp aan, tot de druppel je onderwerp bijna aanraakt en neem een foto!



3



4



Groepswork MG bij juf Lien

KAZIMIR MALEVICH (1879-1935) was een Russische kunstenaar die een eigen manier van abstract schilderen uitvond: het suprematisme. Hij ging op zoek naar de zuiverste, puurste manier van de schilderkunst. Zo schilderde hij op een dag een volledig zwart vierkant op een doek. Zijn werk was voor de toeschouwers in die tijd erg verbazingwekkend

en radicaal. Zoiets hadden ze nog nooit gezien!

In zijn suprematistische periode gebruikte hij vaak vierkanten, rechthoeken en wit, zwart en primaire kleuren als rood, geel, blauw, maar ook tonen en gemengde vormen hiervan als oker, groen,...



VIND JE STIP EN STOP? MET MALEVICH



Stip en Stop zijn op Stap in Vierhoekenland, ontworpen door de kunstenaar Kazimir Malevich. Maar o jee, waar is Stip? En oh nee, waar is Stop? Ah! Daar is Stip, hij zat verstopt achter de grootste vierhoek! En, oh, daar is Stop ook! Hij had zich verscholen achter de lange rechthoek. Maken jullie nog meer vierkantenland waar Stip en Stop verstoppertje in kunnen spelen?

MATERIAAL

- Zoek vierkante of rechthoekige vormen in je huis, tuin of speelkamer,... Het is belangrijk dat ze 1 vlakke, gladde kant hebben. (vb. houten balkjes, gom, doosje, lego of duplo,...)
- Een tekenblad, dat mag groot zijn. Behangpapier of iets anders kan zeker ook.
- Zwarte verf (plakkaatverf, acrylverf, lino-inkt)
- Penseel
- Eventueel een verfrolletje of linorolletje
- Placemat, stukje plastic zak, dun plexiglas of plastic mapje
- Gekleurd papier of knutselschuim of wit papier en stiften.

OPDRACHT

1. Leg de vormen die je hebt gevonden naast je op tafel.
2. Spuit wat zwarte verf op het plastic en smeer het uit met een verf-of linorolletje zodat je een vlak hebt met een dunne laag verf.
3. Smeer de kant van het blokje of voorwerp in met verf door het in de verf te drukken of in te smeren met je penseel
4. Druk het dan af op een testblaadje
5. Doe eerst een test om te zien of je genoeg verf hebt gebruikt, of misschien te veel.
6. Pas de verf (meer uitsmeren of dikker laagje) of je druktechniek aan, harder of zachter)
7. Stempel een compositie op je blad zoals Kazimir Malevich doet om zo een vierhoekenland te ontwerpen
8. Tip: het kan ook leuk zijn om dikke vlakken te rollen met je rolletje.
9. Laat je werk drogen
10. Knip Stip en Stop uit gekleurd papier, knutselschuim of kleur ze in op wit papier met stiften
11. Plak ze op een goede plek in je vierhoekencompositie.

OPRUIMEN MET URSUS WEHRLI



De kunstenaar Ursus Wehrli analyseert en ordent en zorgt daarmee voor een frisse nieuwe blik op de slordige wereld die ons omringt.

OPDRACHT

Voor deze opdracht zoek je een plek uit, waar veel persoonlijke voorwerpen van jou te vinden zijn, bijvoorbeeld in je slaapkamer. Die plek kan je bureau zijn, een ladekast, je boekentas, je klerkast, een hoek van je kamer, een verzameling souvenirs van op reis, ... en die ga je vervolgens opruimen volgens de 'knolling' manier.

'Knolling' is een trend op instagram, waarin je voorwerpen netjes ordent naast, onder, boven,... mekaar en er dan van bovenaf een foto van neemt.

NAT-IN-NAT MET ROP VAN MIERLO





TEKEN OF SCHILDER
HIER WAT JE LEUK VINDT
MET MONKIMONKIE!

PATROON MAKEN

PATROON MAKEN



WAT HEB JE NODIG?

Papier, potloden
en/of stiften



Lat, schaar
& plakband

Scanner, printer (als
je je patroon wilt
vermenigvuldigen)



STAP 1

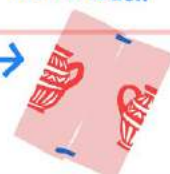
Maak een tekening
in het midden zonder
de rand te raken



STAP 2
Knip de tekening
door midden



STAP 3
Plak de tekening
weer aan elkaar
aan de andere zijde



STAP 4

Knip ook in twee in
de andere richting



STAP 5
Plak ook deze zijdes
aan de andere kant
vast



STAP 6

Vul de witruimte in



STAP 7

Klaar om te herhalen!

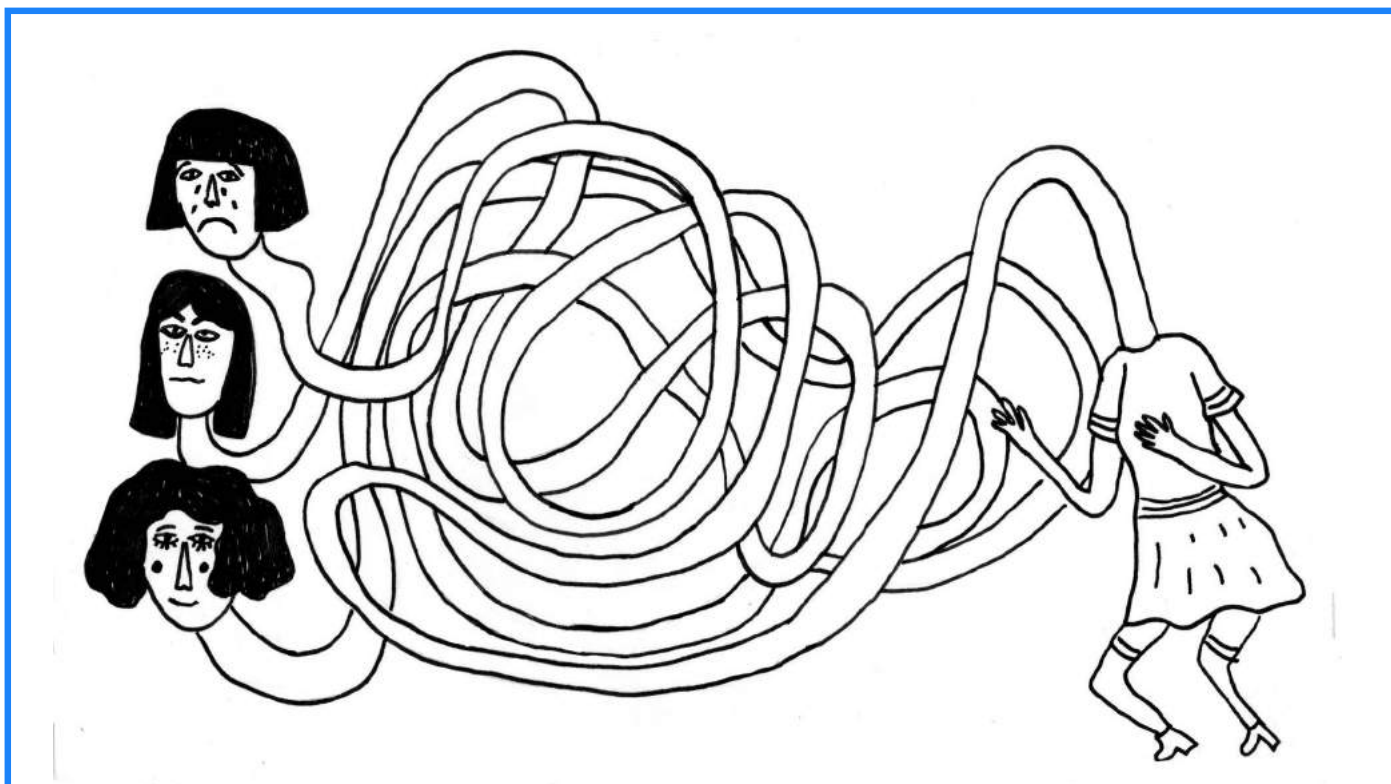
Print je patroon een paar
keer af en plak het aan
elkaar!

WE ZIJN HEEL
BENIEUWD NAAR
JULLIE CREATIES!



NEEM EEN FOTO VAN HET RESULTAAT EN
STUUR DEZE DOOR NAAR ONS!

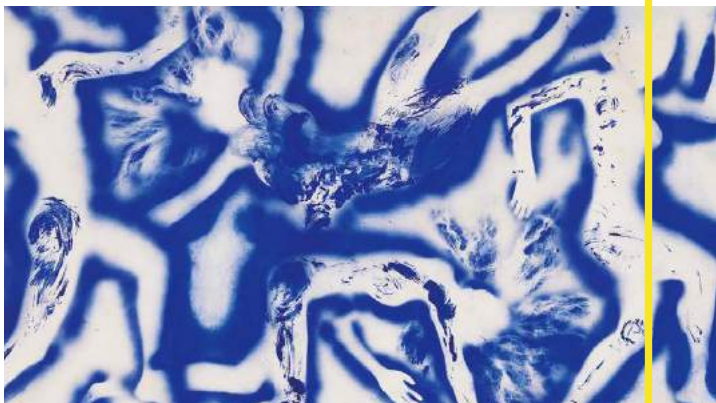
IK WEET NIET HOE IK ME VOEL, ZOEK DE JUISTE EMOTIE 





Mirte

EEN LEVENDE TEKENLIJN MET YVES KLEIN



Yves Klein was een kunstenaar die graag de grenzen van de kunst opzocht. Hiernaast zie je een werk van hem 'Anthropometry'. Hij werkt hier met vrouwelijk modellen. De modellen worden ook wel 'the living brushes' (de levende verfborstels) genoemd.

MATERIAAL

- Groot tekenpapier of plak verschillende papieren aaneen.
- Plakband (indien je papieren aan elkaar wil plakken)
- Oliepastel (ultramarijn blauw of ook wel Yves Klein blauw genoemd) (panda krijt)

OPDRACHT

STAP 1

Neem een groot papier, als je dit niet hebt plak dan verschillende papieren aan elkaar zodat het even groot als je zelf bent.

STAP 2

Ga liggen op het papier. Neem vreemde poses aan zodat je rare vormen op je blad krijgt,

STAP 3

Teken vervolgens helemaal rond je lichaam met de oliepastel.

TIP

Je kan de figuren inkleuren om nog beter de link naar de kunstenaar Yves Klein te benadrukken.



Claire Fontaine, Please Come Back, 2008 (Neon, Collectie FRAC Île-de-France)

**KOM JE IN SEPTEMBER TERUG NAAR
DE ACADEMIE? WE HEBBEN JOU GEMIST.
WE KUNNEN TERUG SAMEN LEUKE
DINGEN MAKEN EN KUNST ONTDEKKEN.
INSCHRIJVEN KAN TOT 30 SEPTEMBER**

COLOFON

Dit zomerboek werd samengesteld door alle leerkrachten van de Lagere en Middelbare graad van de Academie Mechelen:

Marion Beeck, Lien Boelen, Kornelia Bonnaerens,
Line Boogaerts, Polien Boons, Nel De Wever, Sacha Eckes,
Petra Everaert, Karolien Hamers, Judith Herman,
Veronique Mazimpaka, Chloé Op De Beeck, Goele Poelmans,
Valentina Rossi, Sanne Scheers, Katrien Van Breedam,
Valerie Baeyens, Isabelle Dethoor, Lieven Paelinck,
Yorick Van de Walle, Jan Van Hoofstat

Coördinatie en vormgeving: Katrien Van Breedam.
Cover: Judith Herman.

Nog meer ideeën vind je op onze instagram:
www.instagram.com/quarandemiemechelen

Copyright is van iedereen.
Kopiëren mag zoveel je wil. Verspreid het en deel het.

Juni 2020



